

Los radicales prometen apoyar la vuelta del expediente de la Corte Suprema a la Comisión de Juicio Político el próximo miércoles, pero el peronismo confía en algún cambio de último momento que salve a los jueces

Guerra en Diputados por ver si al final cocinan una buena Suprema

Página/13

Acto en La Plata para protestar por el ataque a la presidenta de Abuelas

Por Carlotto, de la ronda a la marcha

Páginas/6/7



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 27 de setiembre de 2002 - Año 16 - Nº 4977
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Violeta Parra: $8

EL FMI AMENAZA A LA ARGENTINA

Lavagna dijo que la Argentina quiere evitar una nueva cesación de pagos pero "para un tango se necesitan dos". Y nadie quiere bailar. Anne Krueger, número dos del Fondo, amenazó con el corte de ayuda para programas sociales si el país no paga Páginas/2/3

LA VENGANZA SERA TERRIBLE

Anne Krueger, Horst Koehler y Anoop Singh, directivos del Fondo Monetario Internacional.

COMA

"Hay que saber diferenciar la coma en una frase. Yo dije que Brasil no puede ser tratado como una republiqueta y tampoco como la Argentina porque Brasil tiene base industrial. Pero soy un defensor de la Argentina y del Mercosur."
(*De Luiz Inácio Lula da Silva a la red Globo.*)

Sacro, por Rodrigo Fresán 32

Fotomontaje Alejandro Elías



Roberto Lavagna busca poner en foco las negociaciones. Viajó a Washington sin acuerdo.
Los economistas ajenos al establishment no creen que la sangre llegue al río.

Como una guerra nuclear, si estalla pierden todos

Por David Cufré

"A nadie le conviene que la Argentina caiga en default. La amenaza de graves castigos sólo sirve como elemento de disuasión para que un país no deje de pagar. Es como la amenaza de la guerra nuclear: si estalla pierden todos", interpretó el economista Martín Hourest, del Instituto de Estudios y Formación de la CTA. La primera conclusión de tres economistas consultados por *Página/12* es que todavía hay espacio para un acuerdo con el FMI, a pesar de que el Gobierno diga que suspenderá los pagos y que el organismo advierta sobre las consecuencias de esa decisión. Así como Hourest, Miguel Peirano, de la Unión Industrial Argentina, y Mercedes Marcó del Pont, de la consultora FIDE, sostuvieron que no debe descartarse hasta último momento que haya algún entendimiento, aunque sea mínimo, que impida la extensión de la cesación de pagos a los organismos de crédito.

El Banco Mundial y el BID son los más interesados en que la sangre no llegue al río, dado que serían ellos los que sufrirían el mayor impacto por el incumplimiento en los pagos. Ambas entidades tienen una fuerte exposición en la Argentina y, por sus estatutos, no pueden refinanciar los vencimientos. Esto los diferencia del FMI, que sí tiene la facultad de la reprogramación. Otra diferencia es que el BM y el BID se financian en los mercados de capitales y reciben la calificación de las agencias internacionales, por lo que la caída de uno de sus deudores más importantes los pondría en problemas.

Hourest señaló que el Gobierno debería aprovechar esta situación para "quebrar el frente acreedor". El economista recordó que esos organismos se ataron al veredicto del FMI luego de la crisis de la deuda de los '80, cuando la comunidad financiera internacional adoptó como estrategia que el Fondo centralice las negociaciones con los países endeudados. En medio de las actuales circunstancias, la Argentina debería avanzar en contra de esa lógica y establecer canales de diálogo separados.

Los analistas coinciden en que las advertencias del Fondo valen más como amenaza que por los castigos concretos. Señalan que el estallido de la Argentina no le conviene a nadie.

Otro argumento para suponer que finalmente habrá un acuerdo es que sin él, el Fondo le liberaría las manos al Gobierno para que aplique las políticas que quiera. Esto mismo es lo que sostienen varios de los directores del organismo, aunque la línea gerencial, con Horst Koehler y Anne Krueger a la cabeza, parece plantada en una posición más radical. Si esta línea terminara por imponerse, y el Gobierno cumpliera con su aviso de dejar de pagar, los castigos no serían tan tremendos en el corto plazo.

Para Miguel Peirano, seguramente habría un impacto en las expectativas de los operadores económicos y de la población en general que aumentaría la demanda de dólares. Pero Roberto Lavagna podría controlar esa situación si "ejerce una fuerte presión para la liquidación de exportaciones y evita todo mecanismo de salida de divisas, como los que utilizan las AFJP". Es básico que el Gobierno corrija sus políticas para adaptarlas al nuevo escenario, porque de lo contrario, si sigue como hasta ahora, entonces sí la situación se le irá de las manos.

Pero los mayores problemas no se darían en el campo comercial. Hourest señaló que la estructura exportadora argentina se sostiene en grandes operadores de cereales, en compañías transnacionales y en el complejo automotor. Por tanto, el default con los organismos no produciría una situación distinta a la actual. Las empresas que exportan hoy lo seguirán haciendo aunque la cesación de pagos sea generalizada. "Muchas empresas cayeron en default antes que el Estado y no pasó nada", agregó el economista de la CTA.

Marcó del Pont coincidió con esa visión, pero advirtió sobre las consecuencias a mediano plazo. "No creo que el incumplimiento de pagos traiga un cimbronazo fuerte en lo inmediato, pero no es un buen dato para ningún gobierno que quiera plantear una estrategia de reactivación", afirmó. Pero antes de hablar sobre el default, tanto a la economista de FIDE como a sus colegas consultados por este diario les pareció incomprensible que el Gobierno no haga nada para apropiarse del superávit comercial y mantenga abiertos canales para la fuga de divisas. Esa debería ser, según su opinión, la primera tarea de Lavagna, más allá de lo que se haga con los organismos de crédito. Un ejemplo compartido es que las petroleras deberían liquidar íntegramente sus exportaciones en la Argentina, en lugar de hacerlo hasta en un 70 por ciento en el exterior.

Respecto del default en sí, también estuvieron de acuerdo en que es el FMI el que está forzando al Gobierno a esa situación. "El FMI anunció que les prestaría dinero a los sectores que quisieron derrocar a Hugo Chávez sin esperar a que le presentara el más mínimo lineamiento de política económica. Le prestó a Rusia con las mafias instaladas en el poder. Y le prestó a Turquía por objetivos estratégicos militares, como ahora se demuestra. Lo mismo sería aplicable al apoyo que le dio a la Argentina cuando aplicaba políticas económicas totalmente inconsistentes. Esto demuestra que es falso que los argumentos del Fondo sean técnicos, sino que son puramente políticos", razonó el hombre de la UIA.

SIGUE EL CRUCE VERBAL

Un "chantaje"

"No nos tenemos que chantajear a través de la prensa", declaró ayer el titular del FMI, Horst Koehler, a la BBC de Londres. A confesión de parte... Fue al final de un día en el que llovieron las presiones de Washington sobre la administración Duhalde, para que modifique la decisión de no pagar al Banco Mundial y al BID los vencimientos de deuda de octubre si no hay acuerdo con el Fondo Monetario. Anne Krueger, la número dos del Fondo, insistió con que habría "serias consecuencias" para la Argentina si cayera en cesación de pagos con los organismos internacionales. Y amenazó: "Hay programas sociales y otros programas con el Banco Mundial y el BID que deberían ser suspendidos". En tanto, el secretario del Tesoro, Paul O'Neill, dijo que el gobierno norteamericano está "ansioso" para que "la Argentina demuestre que implementará las políticas necesarias" para recibir la ayuda del FMI. El titular del Banco Mundial, James Wolfensohn, mostró la zanahoria: "Puedo asegurarles que asistiremos a la Argentina de manera significativa", prometió. Pero aclaró que antes debía haber acuerdo con el FMI y también le sugirió al Gobierno pagar los vencimientos.

"Estamos tratando de seguir adelante con las negociaciones, pero, ustedes saben, para un tango se necesitan dos", les respondió Roberto Lavagna. "Desde el principio de agosto las condiciones técnicas para el acuerdo están dadas y por razones que el Fondo debe explicar, el Fondo no llega a la misma conclusión", disparó. El ministro abrió ayer su agenda de interlocutores en Washington, con la intención de esquivar el callejón del FMI. En un aparte de la Asamblea Anual Conjunta del Fondo y el Banco Mundial, se reunió con el vicepresidente del Eximbank, Jeffrey Miller; con el subsecretario del Departamento de Estado de Estados Unidos, Adams Larson, y con el titular del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el uruguayo Enrique Iglesias, el máxi-

La número dos del FMI, Anne Krueger, advirtió que si el país cayera en cesación de pagos habría programas sociales del Banco Mundial y del BID que "deberían ser suspendidos". Lavagna le contestó que la Argentina ya no está recibiendo financiamiento y que este año lleva pagados 3800 millones a los organismos.

CONDICIONES PARA PRESTAR MAS DURAS

Cuidando la platita

La burocracia del FMI busca darle respuesta a las duras críticas que ha recibido por su responsabilidad en las últimas crisis económicas. El Consejo de Administración resolvió el miércoles reemplazar las condiciones para el otorgamiento de ayuda a países en dificultades que estaban vigentes desde 1979.

Tras dos años de intensas discusiones, dio a conocer ayer los tres principios que regirán los nuevos criterios:

◆ Reconocer la responsabilidad primaria de los Estados de adoptar una política económica y financiera capaz de poner en práctica los programas negociados con el FMI.
◆ Asegurarse de la claridad de las condiciones.
◆ Colaborar con las otras agencias, en primer lugar el Banco Mundial, para evitar que los programas se superpongan.

Si un país no reúne las condiciones exigidas para la utilización de sus fondos, el FMI se reservará el derecho de rehusar la entrega del dinero, indicó James Boughton, asistente del Departamento de Desarrollo de la entidad. Las experiencias de Rusia y de Argentina, que entraron en colapso pese a los programas de apoyo crediticio capitaneados por el Fondo, están frescas en la memoria de los funcionarios del FMI. En cambio, la propuesta de la burocracia fondomonetarista no se hace cargo de las debacles producidas por las políticas recomendadas.

En el país también hay quien sigue disimulando las consecuencias de las recetas neoliberales e insiste en transitar el mismo camino: el ex presidente Carlos Menem. Ayer hizo pública una carta que le envió al director gerente del FMI, Horst Koehler, ante quien se exhibe como obediente seguidor. Le recuerda que en sus diez años de gobierno "reconstruimos nuestros vínculos con el mundo y fuimos ayudados y asistidos por los organismos internacionales", para proponer luego repetir la misma política si es electo presidente en 2003.

"He propuesto a todos los precandidatos presidenciales de mi país un compromiso de cumplimiento del plan de 14 puntos acordado por los gobernadores de provincias en abril de este año", asegura Menem. En la misma línea, quien en los próximos días sería anunciado como su compañero de fórmula, Juan Carlos Romero, dijo ayer que coincidía "totalmente" con los funcionarios del FMI Anne Krueger y Anoop Singh, en cuanto a que aquel acuerdo de 14 puntos "era un buen marco, un buen enfoque, algo a lo que podíamos apostar".

ENTRE FUNCIONARIOS DEL FONDO Y EL MINISTRO LAVAGNA

con el sello de Washington


AFP

Anne Krueger, la traviesa número dos del Fondo Monetario, volvió a golpear duro.

Una ayuda que no lo parece

El titular del FMI, Horst Koehler, aseguró anoche que el organismo multilateral "quiere un acuerdo lo antes posible con la Argentina, pero eso depende del resultado de las conversaciones". Según la información, el acuerdo que habría propuesto el organismo incluye el establecimiento de un anclaje monetario, un marco fiscal –que contenga también las administraciones provinciales– y un mínimo de seguridad jurídica. Con estas variables, el organismo estaría dispuesto a ofrecer un programa de estabilización de corto plazo, con el cual el gobierno de Eduardo Duhalde podría llegar a las elecciones de marzo próximo. Estos detalles fueron revelados por el directivo de FMI en un contacto que mantuvo con la prensa en Washington, Estados Unidos. De todos modos, según la agencia alemana DPA Koehler advirtió que antes de presentar esta oferta a la Argentina "necesitamos por motivos de credibilidad una medida mínima de compromisos sólidos", al tiempo que reveló que ya explicó estos detalles a Eduardo Duhalde. El Presidente dijo ayer en Brasilia (ver más información en página 11) que "no es que la Argentina no quiera pagar sino que para hacerlo tienen que ayudarnos a crecer". La Argentina "va a hacer lo que le convenga en el momento que tengamos que tomar la determinación" de hacer frente a los vencimientos de la deuda, aseguró Duhalde. "Vamos a salir con o sin el Fondo", afirmó.

mo aliado de la administración Duhalde en Washington. Sin embargo, una vez más pudo comprobar que todos los caminos conducen al Fondo. Y en el Fondo hace rato que detestan el tango.

Como es su costumbre, Krueger no se anduvo con rodeos y aprovechó cada una de las preguntas que le hicieron los periodistas sobre la Argentina para lanzar mensajes amenazantes. "No creo que se necesite mucha elaboración. Obviamente, hay serias consecuencias si no honran sus deudas", amenazó la subdirectora del Fondo. Como informó este diario, el único "castigo" concreto sería no recibir nuevos créditos por parte del Banco Mundial y el BID, ya que el FMI igualmente no iba a prestar fondos frescos al país. Sin embargo, Krueger quiso poner el dedo en el nervio más sensible de la realidad argentina: "Hay programas sociales y otros programas con el Banco Mundial y el BID que (en el caso de default) deberían ser suspendidos. Algunos de ellos forman parte de la red de protección social y por eso estamos preocupados", dramatizó.

Lavagna recogió el guante y respondió puntualmente a la advertencia. "La Argentina no está recibiendo financiamiento externo y por el contrario lleva pagados en términos netos 3800 millones de dólares", afirmó. Pero admitió que "hay un programa de asistencia social cuya concreción está condicionada a un acuerdo con el Fondo".

En conferencia de prensa el miércoles, antes de partir hacia Washington, el ministro dejó entrever que el default argentino tendría un alto costo para los organismos que debería pasar a pérdidas una porción sustancial de sus carteras. De hecho, el 8 por ciento del total de préstamos del Banco Mundial están colocados en la Argentina, una cifra que equivale al 30 por ciento de su patrimonio. En el caso del BID la situación es todavía más grave: el 20 por ciento de sus créditos fueron otorgados a la Argentina, lo que representa el 65 por ciento de su patrimonio. Así, el default argentino implicaría muy probablemente una rebaja en la calificación crediticia de ambas entidades, elevando su costo de financiamiento en los mercados. Pero Krueger relativizó el argumento. Para los organismos internacionales "no sería el fin del mundo si las negociaciones fracasaran", ironizó. El presidente del Banco Mundial fue aún más directo: el banco "sobrevivirá" en caso de que Buenos Aires suspenda sus pagos, aseguró. Cuando un periodista le preguntó si no sería una carga insoportable para el país pagar con sus reservas más de 1000 millones de dólares en octubre a los organismos, el australiano contestó que "a la Argentina le conviene desembolsar esa cantidad para evitar un empeoramiento de sus problemas financieros. Sería muy perjudicial para el país no pagar", advirtió. Luego, apelando a su experiencia, especuló: "No sé si van a poder pagar o no, pero yo llevo en este negocio bancario 40 años y he aprendido que es mejor ser optimista que pesimista", señaló.

Lavagna intentó sondear ayer diversos atajos para sortear a los burócratas del Fondo. Pero Wolfensohn dejó en evidencia que sólo hay una puerta para entrar en Washington, y una vez que se cierra no hay chance de abrir otras. "Debemos esperar a que haya una solución argentina, que sea aceptable para el FMI", afirmó y explicó que recién después de que el Gobierno firmara una acuerdo con el Fondo el Banco podría asistir "significativamente" al país.

El "chantaje" –en palabras de Koehler– no vino sólo del Fondo. O'Neill también se sumó a la partida. En los últimos días, Lavagna ensayó diversos contactos con los ministros de Economía del Grupo de los 7 (países más industrializados), con el objetivo de que presionen sobre el Directorio del Fondo para lograr un acuerdo.

Caballo de Troya al Fondo

La réplica del caballo de Troya de madera se trasladó desde el edificio del Banco Mundial a la puerta del FMI, en Washington. "Préstamos del Banco Mundial" rezaba un cartel pegado sobre el lomo del caballo. Esa fue una de las formas elegidas por los manifestantes antiglobalizadores para protestar ante los organismos. Incluso, enviaron cientos de correos electrónicos a algunos funcionarios del BM con el objetivo de colapsar sus redes informáticas. "¡No más préstamos que ponen como condición la privatización del agua!", decía uno de los carteles. Los manifestantes protestaron por la condición que impone el BM a países empobrecidos, como Ghana: privatizar el sistema de agua a cambio de sus préstamos.

EL BCRA PERDIO RESERVAS PARA MANTENER EL DOLAR

Una plaza cargada de rumores

Por primera vez en tres semanas el Banco Central perdió reservas en el mercado cambiario. Ayer se le esfumaron 12 millones de dólares, a consecuencia del nerviosismo que hay entre los operadores frente al cortocircuito entre el Gobierno y el Fondo Monetario y las turbulencias financieras en Brasil, donde el dólar volvió a subir a 3,76 reales. El saldo negativo en el BCRA se debió a las menores liquidaciones de divisas por parte de los exportadores por 30 millones de dólares, la mitad que en las últimas jornadas. Pese al nerviosismo, el dólar quedó estable en todos los segmentos: el oficial cerró a 3,65 pesos y el libre, a 3,71. La mala noticia fue que subieron las tasas de interés.

A la especulación de las multinacionales exportadoras, reteniendo divisas ante la perspectiva de una suba del dólar, se sumó la importante demanda de empresas que buscan atesorar billetes. Como el Central prohíbe que el atesoramiento de divisas supere los 100 mil dólares mensuales, los grandes operadores buscaron abastecimiento en el mercado negro. Por tal motivo, ayer hubo importantes operaciones en el paralelo, en donde la cotización trepó a 3,74/3,75 pesos por dólar.

La cobertura de los agentes tomó impulso en medio de distintas versiones. Las más fuertes dieron cuenta de que el próximo lunes el BCRA quitaría de circulación el denominado mercado oficial, a través del cual se venden 3 millones de dólares por día a los pequeños inversores a un precio más bajo que en el segmento libre. Pero el rumor que más impactó se refirió a un eventual desdoblamiento de la plaza cambiaria, con la creación de un dólar financiero y otro para operaciones comerciales. De esta manera, el Central redoblaría su control ya que adjudicaría un valor fijo al dólar comercial, que regiría el comercio exterior, mientras que dejaría el financiero a operaciones marginales. Fuentes oficiales consultadas por este diario no quisieron referirse a los rumores del mercado. Sin embargo, en distintos bancos descalificaron esa posibilidad. Los financistas manifestaron que el desdoblamiento "no tendría sentido" ya que los precios internos ajustarían por un dólar financiero, que estaría atado a los vaivenes de la especulación.

"Los próximos días serán tensos", apuntó un operador a **Página/12**. No obstante, añadió que una eventual suba del dólar sería leve ya que el Central todavía tiene reservas y mecanismos para distraer una fuerte corriente especuladora. Las Lebac siguen siendo un instrumento efectivo para quitar presión cambiaria, aunque el costo empieza a ser más caro. Ayer el Central tuvo que pagar 48 por ciento anual para las Letras a 28 días, tres puntos más que el martes. Y dos puntos más a 56 días: 59,8%. En una demostración de que los financistas están nerviosos por lo que pueda pasar con los vencimientos de deuda de noviembre, la tasa a 14 días mostró una baja: de 36 a 32 por ciento anual.

El ex que se fue con otro

Todavía no nos reponíamos de que Domingo Cavallo se fuera a dictar clases a otros destinos, cuando la realidad nos golpeó con la partida de Mario Blejer. El ex presidente del Banco Central fue contratado por otra autoridad monetaria, el Banco de Inglaterra, como consultor del Departamento de Estudios. Tal vez en Londres encuentre la tranquilidad que, según él mismo confiesa, le faltó en la Argentina. Desde su nuevo puesto asesorará a Sir Edward George, número uno de la entidad monetaria. Al oficializar el anuncio, George subrayó que Blejer "trae consigo una saludable experiencia en técnica monetaria, por sus años en el FMI, así como su gestión en Argentina en tiempos de cambio".

SALIDA DE CAPITALES PRIVADOS POR MAS DE 3000 MILLONES DE DOLARES

La privatización de las reservas

Por Claudio Scaletta

El monto de la salida de capitales del sector privado fue casi similar a la pérdida de reservas del Banco Central en el segundo trimestre del año, según datos del balance de pagos.

Los datos del balance de pagos del segundo trimestre de 2002 mostraron que el modelo económico argentino sigue caracterizándose por la fuga de capitales y la subfacturación de exportaciones. De acuerdo a los datos dados a conocer por el Indec, la salida de capitales del sector privado (excluido el financiero) fue de 3351 millones de dólares. Además, se perdieron reservas internacionales por 3150 millones y se acumularon vencimientos de deuda (capital e intereses) por 2646 millones. El balance con el exterior también mostró un superávit de cuenta corriente de 2705 millones, explicado tanto por la reducción de importaciones de mercancías y servicios como, en menor medida, por la caída de egresos netos en concepto de rentas de inversión.

Increíblemente, a pesar de que en la mayoría de los rubros de exportación argentinos muestran aumentos de precios en los mercados internacionales, el balance de pagos refleja una caída del 7,5 por ciento en los precios declarados. Así, el nivel general de precios de las exportaciones del período es el más bajo desde el cuarto trimestre de 1987. La gravedad de los datos no parece haber sido suficiente como para que ameriten alguna reflexión de la AFIP.

Si se suman los datos de los dos primeros trimestres de 2002, la cuenta corriente (mercancías y servicios) registró un superávit de 4195 millones. La explicación se encuentra en el superávit comercial de 8427 millones. La cuenta financiera mostró durante el semestre egresos por 8574 millones y las reservas del Banco Central cayeron 5283 millones.

Volviendo al segundo trimestre, el superávit de la cuenta mercancías fue de 4670 millones contra un resultado positivo, en igual período de 2001, de 2045 millones.

Alejandro Elias



Dólares que se van, reservas que se pierden. El Banco Central perdió 3150 millones en un trimestre.
El superávit de cuenta corriente se diluyó por la salida de capitales privados.

Pero a diferencia de lo que podría esperarse, la mejora en el balance de mercancías no guarda ninguna relación con el aumento de exportaciones. Antes bien, las ventas al exterior disminuyeron el 10,6 por ciento.

Según el Indec, esta retracción se explica por la citada caída del 7,5 por ciento en precios mas el 3,4 en las cantidades. Los datos oficiales resultan de las declaraciones de los exportadores. El contraste de estos datos con la evolución de los precios internacionales permitiría concluir la existencia de una fenomenal subfacturación de las ventas al exterior. Una vez más, las fuentes de la AFIP consultadas por **Página/12** hablaron de denuncias inminentes a las principales exportadoras. Cabe recordar que se trata del mismo argumento utilizado cuando se conocieron los datos del primer trimestre que mostraban información similar.

Así, siempre según el Indec, la explicación del superávit respondió a la reducción del 63 por ciento en las importaciones. Esto es a la fortísima retracción de la demanda interna motivada tanto por la recesión como por el significativo aumento de los precios en pesos.

Cuentas que no explotan

El secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, sostuvo que "aun si se dieran los pronósticos más pesimistas del FMI no estarían dinamitando las bases del Presupuesto 2003". En la primera reunión para analizar el proyecto que envió el Ejecutivo, Sarghini admitió en la Comisión de Presupuesto y Hacienda que las proyecciones realizadas para 2003 pueden parecer alejadas de la realidad. "Algunos creen que las mejores estimaciones son las del Fondo, no es nuestro caso", sostuvo. Sarghini precisó que los recursos pautados corresponden a la actual estructura tributaria. Reconoció que el cálculo realizado incluye la recaudación que proveerá la derogación de la exención del impuesto a la ganancia mínima presunta en los planes de competitividad, la aplicación de Ganancias a los reembolsos por exportaciones y la suba de los aportes patronales aún no sancionada. También incluye el producido por un impuesto al valor del combustibles, cuyo proyecto de ley –dijo– ingresará próximamente a Diputados.

Divisas petroleras

En el Congreso se reflotó una propuesta para que las petroleras liquiden sus exportaciones en el país. Los diputados del Frepaso Darío Alessandro y Rodolfo Rodil la expusieron ayer durante una reunión con el secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, quien concurrió a la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados. Los legisladores sugieren suspender por un año el decreto que sancionó Carlos Menem en 1989, por el cual los productores de petróleo y derivados pueden mantener en el exterior hasta el 70 por ciento de las divisas por sus exportaciones. Por este permiso, las empresas del sector dejaron de ingresar a las reservas del Banco Central "unos 3000 millones de dólares en lo que va del año". "En el crítico contexto macroeconómico actual", apuntó Alessandro, no se explica esa prerrogativa. En el equipo económico algunos coinciden en la necesidad de corregir este tema, aunque aún no hubo avances concretos.

RECLAMO DE MACRI POR EL CORREO EN UNA INAUGURACION

"Queremos nuevas reglas"

Por Cledis Candelaresi

"Más importante que renegociar el contrato es sancionar una ley que fije nuevas reglas para toda la actividad", sentenció ayer Franco Macri. La norma aludida no es otra que el proyecto de marco regulatorio postal del diputado duhaldista, Pablo Fondevila, que, de prosperar, le permitiría al Correo Argentino reducir el monto del canon que hoy debe tributar y por el cual debe al Estado más de 400 millones de pesos. "¿El canon?... Es tan poco importante, casi absurdo en relación con lo que representa el Correo. No puede ser un parámetro para evaluar la concesión", sentenció el dueño de Socma, durante la inauguración del centro logístico de Monte Grande.

Macri aseguró ayer que los 103 millones de pesos anuales que el grupo se comprometió a pagar en el momento de hacer su oferta –en setiembre de 1997– era un "monto totalmente razonable". Sin embargo, salvo algunos pagos parciales, el compromiso nunca fue honrado plenamente y por eso hoy el Estado es el principal acreedor de Correo Argentino SA, en convocatoria de acreedores desde hace un año.

A esto la firma contrapone demandas al Estado por un monto no inferior a los 430 millones de pesos. De ellos, 112 por servicios prestados a distintas reparticiones públicas. El resto por "asimetrías laborales", es decir, por la vigencia de convenios colectivos que encarecen el gasto en personal de la empresa privatizada respecto de sus competidores. El gobierno de Eduardo Duhalde dispuso por decreto renegociar el contrato para "readecuar la ecuación económica financiera a los parámetros de origen". Una consigna poco clara, pero que, según entiende la empresa, significará relevarla de algunas obligaciones originales, para compensarla por enfrentar competidores que trabajan en negro, entre otras irregularidades del mercado.

Muchos de los pretendidos beneficios podrían surgir de un nuevo marco postal, una ley que fije reglas para todos los operadores y no sólo para el Correo Argentino. Pablo Fondevila, el justicialista que preside la Comisión de Comunicaciones de Diputados, impulsa ese proyecto. Según la iniciativa del legislador, las empresas postales deberían tributar un derecho equivalente al uno por ciento de su facturación, lo que para el Correo significaría reducir su actual obligación por canon a la vigésima parte, a lo sumo, a 5 millones de pesos al año.

"La nueva ley podría ser más generosa con el Correo oficial", propone Macri, sugiriendo un premio por prestar servicio también en lugares que no son rentables. El proyecto Fondevila también contempla la posibilidad de que quien opere el Correo cobre un subsidio por hacerlo en zonas donde ninguna otra firma del rubro tenga oficinas comerciales. En otros términos: la empresa privatizada mantendría la obligación de universalidad, pero cobrando por ello. "Es una iniciativa razonable", juzgó ayer Franco Macri en relación con la propuesta de Fondevila.

TODOS POR LA VIDA BASTA DE IMPUNIDAD

El atentado contra Estela Carlotto perpetrado en la madrugada del 20 de setiembre es una expresión más de las prácticas del terror que caracterizaron a la última dictadura militar. La sociedad argentina vive hoy una de las crisis más graves de su historia. Este hecho intenta profundizarla generando el miedo y el caos. Hoy, más que nunca, unámonos para defender la vida, la justicia y la democracia.

LA ASOCIACIÓN ABUELAS DE PLAZA DE MAYO Y LA COMISION POR LA MEMORIA AGRADECEN LAS MUESTRAS DE SOLIDARIDAD DE LAS SIGUIENTES PERSONAS, INSTITUCIONES Y ORGANIZACIONES

Madres De Plaza De Mayo Línea Fundadora-Asociación de Madres de Plaza de Mayo-Familiares De Desaparecidos y Detenidos Por Razones Políticas-Amnesty Internacional-SERPAJ-Equipo Argentino De Antropología Forense-Movimiento Ecuménico Por Los Derechos Humanos-APDH-Asociación De Ex Detenidos Desaparecidos-CELS-Madres De Plaza De Mayo La Plata-H.I.J.O.S. La Plata- Familiares Detenidos Desaparecidos La Plata-Asamblea Permanente Por Los Derechos Humanos La Plata-Liga Argentina por los Derechos del Hombre-Organización Mundial contra la Tortura-Federación Internacional de Derechos Humanos.

Baltasar Garzón-Daniel Viglietti-Joan Manuel Serrat-Mercedes Sosa-Juan Gelman-Carlos Alonso-Víctor Heredia-Roberto Baschetti-Vicente Zito Lema-Eliseo Subiela-Magdalena Ruiz Guiñazú-Alfredo Leuco-Oscar Terán-Juan Carlos Distéfano-León Ferrari-Griselda Gambaro-Luis Felipe Noe-Fernando Birri-Justo Laguna-Roberto Agustín Radrizzani-Carlos Slepoy-Jorge Casaretto-Elisa Carrió-Alfredo Bravo-Luis Zamora-Aníbal Ibarra-Felipe Solá-Juan Pablo Cafiero-Víctor De Gennaro-Marta Maffei-Alicia Castro-María Seoane-Antonio Dal Masetto-Abelardo Castillo-Rosa Brú-Marian Farias Gómez-Luis D´Elía-Leda Berlusconi-Quique Pessoa-Jorge Telerman-Marcela Falbo-Julio Alak-Juan Carlos Hitters-Eugenio Zaffaroni-Carlos Cajade-Dolly Scaccheri-Dante Gullo-Emilce Moler-Cecilia Felgueras-Magdalena Jitrik-Jorge Taiana-Gabriela Alegre-Mariano Ciaffardini-Eduardo Luis Duhalde-Mario Coriolano-Roberto Falcone-Julio Reboredo-Oscar Fappiano-Marta Dillón-Marta Dujavne-Marta Pelloni-Noé Jitrik-Tununa Mercado-Marcelo Parrilli-Enrique Oteiza-Nicolás Becerra-Martín Balza-Juan Carr-Intendente Signorine de Arsignano-Fortunato Mallimacci-Gustavo Roldán y Laura Devetach-Teresa y Carlos Gorostiza.

Rafael Michelini-Celia Abramavicius-Julio Barboza-Instituto de Estudios Legales y Sociales de Uruguay-Jorge E. Pan, Martín Prats(Uruguay)-Ismael Serrano-Argentinos en Madrid-ASOCIACIÓN ARGENTINA PRO DERECHOS HUMANOS-Unión Sindical Obrera de España-Casa Argentina de Madrid-Asociación Libre de Abogados-Roberto Bergalli-José Elías Esteve Molto-Manane Rodríguez-Juan Carlos Monedero Colectivo de Solidaridad por la Justicia y Dignidad de los Pueblos-PCPE (Partido Comunista de los Pueblos de Espanya)-Quim Boix-SERPAL, Servicio de Prensa Alternativa. Centro Latinoamericano de Reus-ASOCIACIÓN PRO DERECHOS HUMANOS DE ESPAÑA-Fernando Esteve (España)-Asociación Donde Están?-Dominique Blanch-Ruth LE GALL-FRANCE AMERIQUE LATINE (Francia)-Martin Almada, Dorita Cristaldo (Paraguay)-Enrico Calamai-Cristina Mihura (Italia)-Genocidio Nunca Más. Argentinos Residentes en México Janine Puget-Comité de Defensa de los Derechos del Pueblo (México)-Sociedad Brasileña de Bioética (Brasil)-Ninoska Quinchel-Ahumada-Coalición contra la impunidad (Alemania)-José Miguel Ortega Silva (Chile)-Oscar Espinosa (Colombia)-Gerardo Aiquel (Canadá)-Alan Barstow-Rita Arditti-Claudia Bernardi-Víctor Penchaszadeh-Genetistas en apoyo a la identidad de los secuestrados en la dictadura militar y al trabajo de Abuelas de Plaza de Mayo (Estados Unidos)-Familia Cabezas Saavedra (Australia)-María Luz Casal-Elda Daltoe-María Isabel Filinich (México)-Pedro Alejandro Matta-Silvia Ontivero-Alfonso Insunza Bascuñan (Chile)-Juan Ruben Gianolio-Carlos Peirone (Suecia)-Centro de Derechos Económicos y Sociales, Patricio Pazmiño Freire, (Ecuador)- Nilson Mariano-Sylvie Barata-Mauro Nadvorny (Brasil).

Argentina,Santa Fe-Vecinos de Hurlingham por los Derechos Humanos-INCIDE-Periodistas sin Máscaras-Anocheceres-BIO&SUR-Fundación CONTAMINAME-CEASOL-Asociación Defensa del Ciudadano, Santa Fe-Fundación ECOSUR-Petrolera Pérez Companc-Radio Provincia De Buenos Aires-Espacio Institución Psicoanalítica-Hoy por Cuba, Córdoba-FADO-Foro por los Derechos Reproductivos-Asociación Civil Grupo pro Derechos de los Niños-Asociación Civil Checkas Causacunap (Derechos Humanos en quichua)-FAVIN- Federación Argentina de Municipios-ANUA-Fundación "Música Esperanza"-Fundación Niños Unidos para el Mundo-ADECYS-Save the Children-Médicos del Mundo Argentina-Unión de Mujeres de la Argentina-CODESEH-Memoria Activa-Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención de los Derechos del Niño .

ATE-CTA-FRENAPO-ATE Consejo Directivo Provincia De Buenos Aires-CTA Regional La Plata, Berisso y Ensenada-CTERA-SUTEBA-ADULP-UTPBA-SUTEBA Seccional La Plata- APYME Central-UTEDYC-Juventud CTA Regional La Plata, Berisso Y Ensenada-Asociación Argentina de Actores Delegación La Plata-Secretaría de Derechos Humanos de la CTA Nacional-Junta Interna de ATE del Ministerio de Desarrollo Social-Federación del Personal de Vialidad Nacional-Consejo Ejecutivo SUTEBA, La Matanza-S.U.T.E.CO (CTERA-CTA), filial Goya-Empleados de la Asociación Judicial Bonaerense-APDFA-AMRA-Sindicato Unico de la Publicidad-Asociación Argentina de Actores-ARGRA-FOETRA-Sindicato de Trabajadores Judiciales del Chubut-Mutual para los Trabajadores del INTI-Rodolfo Daer-Sociedad Argentina de Pediatría-Asociación de Psicólogos Municipales-ADEMYS-UEPC-Asociación Americana de Juristas-APSA-CIAP-Sindicato De Personal De Dragado y Balizamiento-ACE-Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos-Multisectorial de Almagro y Balvanera.

UNLP, Alberto Dibbern-UBA,Guillermo Jaim Etcheverry-Universidad Nacional de Lanús-Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo-Universidad Nacional de Jujuy- Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)-Cátedra De Cultura Para La Paz Y Derechos Humanos-Facultad De Ciencias Sociales UBA-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación(UNLP)-Centro de DDHH Emilio Mignogne UNQUI-Universidad de General Sarmiento-Comisión Pro Cátedra de Salud y DDHH-FUA-Ceba,Centro De Estudiantes De La Facultad De Bellas Artes (UNLP)-Universidad Nacional Del Comahue-Universidad Nacional de Salta-Universidad Nacional de Mar del Plata-Facultad de Ingeniería (UNLP)-Fernando Jaume y Yolanda Urquiza (UNAM)-Colegio Nacional Rafael Hernández (UNLP)-Liceo Víctor Mercante-Comisión Permanente de Derechos Humanos (UNGS)-Fac. de Trabajo Social, UNER-Carlos Jacinto González (UNC)-Instituto de Investigaciones Gino Germani-TEA Imagen-ADUBA-Asociación Docentes de la UBA-Instituto de Estudios Políticos y Sociales de Ituzaingó-Instituto Braun

DAIA-Obispo Federico Pagura y Sra-Obispo de Neuquén Marcelo Melani-Fray Antonio Luis Puigiané-Centro Franciscano de Argentina-Luis Coscia-Comunidad Religiosa y Laical Pasionistas-Parroquia Santa Cruz-Consejo Latinoamericano de Iglesias-Región Río de La Plata-Rev. Juan Gattinoni-Comunidad de Iglesia Evangélica Metodista Argentina de Neuquén. Pastor F. Schneider-Parroquia Metodista "La Fe".-Parroquia Espíritu Santo, Zapala, diócesis Neuquen, P. Fernando Montes-Católicas por el derecho a decidir-CARITAS ARGENTINA-Padre Eduardo de la Serna-Asociación Católica Argentina para la Comunidad-Asociación Cristiana de Jóvenes-B'nai B'rith Argentina, Roberto Nul-Federación de Entidades Culturales Judías de la Argentina-Iglesia Metodista,Obispo Nelly Richie.

H.I.J.O.S. Capital Federal-H.I.J.O.S. Zona Oeste-H.I.J.O.S. Córdoba- HIJOS de Buenos Aires-CONADEP-CORREPI-Asociación Miguel Bru-Coronel García, CEMIDA-Asociación Seré-Comisión Memoria Militante De Necochea-AMIA La Plata-Encuentro Por La Memoria, La Verdad Y La Justicia Berazategui-Comisión Memoria y Justicia Chacabuco-Casa De La Memoria De Morón-Asociación Tandil por los Derechos Humanos-Asociación Compromiso Generacional-APDH Neuquen-SERPAJ Córdoba-Coordinadora de derechos humanos de Jujuy-APDH Delegación Ituzaingó-APDH Tres Arroyos-Foro por la Memoria San Pedro-Madres de Detenidos Desaparecidos del departamento de Ledesma, Jujuy-Asociación Civil Desocupados De La Plata-Comisión del Niño-Archivo de la Identidad-Junta Comunal Barrio San Carlos (La Plata)-Agrupación Germán Abdala de Mar del Plata-Mujeres en camino de Santa Fe-Asamblea Barrial de Tolosa-Asamblea Barrial de Barrio Hipódromo (La Plata)-Agrupación Oesterheld-Red Nacional y Popular de Noticias-Centro Universitario de 9 de Julio-Revista La Tapa-Hogar Pantalón Cortito-Centro de Estudios Sociológicos Agrupación Fundante- Colegio De Psicólogos de la provincia de Buenos Aires-Revista Cadáver Exquisito-Democracia Avanzada Foro Social-Foro por Avellaneda-Asociación Cultural Israelita-Familiares, Amigos y Vecinos de desaparecidos de Marcos Paz.

José Luis de Diego-Jorge Falcone-María Elba Martínez-María Inés Zigarán-Alejandro Ciancio-Judith Filc-José Pablo Martín-Francisco Mugnolo-María Sonderéguer-Hernán Villalonga Kinch-Jaime Steimberg-Sergio Sorín-Cristina Valdez-Hugo Yasky-Emilio Cartoy Díaz-María Teresa Flores-Pablo Orlando-Paulo Pimentel-Adriana Causa-Gabriel Michi-Cecilia y Gustavo Mirabelli-Jaime Gluzmann-María Elena Nadeo-María Orsenigo-Marcelo Bembibre-Berta Fridman-Viviana Marcela Iriart-Carina V. Kaplan-Norberto Lewin-Alberto Delmonte-Jorge Diciervo-Juan Doffo-Adolfo Nigro-Norberto Onofrio-Juan Carlos Romero-Claudia Fontes-David Mires-Miguel Dalmaroni-Cristina Schiavi-Alberto Cederrón-Alcira Argumedo-Eduardo Médicci-Elba Pérez-Elda Cerrato-Elisabeth Checa-Esteban Alvarez-Fernando Broussalisvale-Fernando Fazzolari-Gabriela Bocchi-Graciela Carnevare-Héctor Médici-Hernán Dompe-Ilda Paz-Jean Pierre Noher-Jorge Carpio-Jorge Disiervo-Juan Lecuona-Juan Lo Bianco-Juan Manuel Villarreal-Juliano Borobio-Julieta Villarreal-Julieta Zamorano Ferrari-Laura Villarreal-Leo Vinci-Lila Pastoriza-Lili Esses-Lolo Amengual-Luis Bruschtein-Luis Freisztav-Luis Ziembrosky-Magdalena Becarinni.

Hugo F. Mántaras-Eduardo Mondino-Federico Atencio-Alfredo Villalba-Gustavo Lesbegueris-Francisco Gutiérrez-Gabriel Conte-Araceli Méndez De Ferreira-Margarita Jarque-Marcela Bordenave-Rodolfo Rodil-Julio Accavallo-Margarita Stolbizer-Ariel Basteiro-Ricardo Gómez-Irma Parentella-Fernando Melillo-Mario Cafiero-América González-Osvaldo Mércuri-León Zimmerman-José Antonio Román-Guillermo Luces-Alfredo Antonuccio-Mirta Adobbati-Marcelo Di Prieto-Aldo San Pedro-Ricardo Vallarino-Diana Conti-Susana Moledo-Bloque de Senadores de la UCR de la provincia de Buenos Aires-Miguel Angel Prince-Martín Sabatella-Oscar Laborde-HCD de La Municipalidad de La Plata-HCD de la Municipalidad de Ensenada-César Luis Martino-Marcela Vidal-Consejeros Escolares del ARI de la Provincia de Buenos Aires-Daniel Villani-Ernesto Zeitlin-Adriana Kreiman-Secretaria Parlamentaria Interbloque ARI-Partido Socialista Auténtico-Movimiento Nacional y Popular Adolfo Rodríguez Saa-Movimiento Democrático Popular-Partido de la Liberación-Partido Intransigente De Ensenada-Corriente Nacional Y Popular-PJ La Plata Comité Provincial-Partido Comunista Dirección Regional La Plata-Junta Promotora Partido ARI La Plata-Organización Paisano-Agrupación Forjarte Bellas Artes (La Plata)-Movimiento Democracia Popular-Frente de Mujeres del Frente Grande-Municipalidad de Pergamino,Museo y Archivo Histórico-Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia-CGP2-CGP1-Oficina de Derechos Humanos Y Justicia, Córdoba-Subsecretaria de Cultura de la Provincia de La Pampa-Municipalidad de Vicente López-Municipalidad de la Ciudad de Concordia-Honorable Consejo Deliberante de Lomas de Zamora-Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito I Consejo Directivo-Comisión directiva del colegio de Trabajadores Sociales de La Plata-Colegio de Escribanos La Plata-Foro en Defensa de los Derechos Humanos del Colegio de Psicólogos de la Pcia. de Santa Fe.

Valle L. Tello (España)-Casapueblos (España)-Andrea Benites Dumont, Fernando Rocha Sánchez, José Luis, Gonzales, Vicente Durá, Raúl Pascual, Natalia Slepoy Benites, Paula Slepoy Benites, José Antonio Errejón (España)-Miguel Hernández-Heliodoro Rodríguez Medina (Islas Canarias)-María José-Ramón Alcaraz-Miguel Ángel Gomez Naharro-Begoña Marcos Buján- Associació de Veins I Cultural-Soledad Cáceres-Remei Carbronero-ARCOIRIS, Espacio Alternativo-Rosa Arauzo Quintero-David Moreno González (España)-Walter Omar Kohan (Río de Janeiro)-Almudena González Casado-Fernando Mas (Madrid, España)-Carlos Prieto-Montse Tejido(Palencia)-María Paz Concha Traverso (Chile)-Ana Berta García-Volnei Garrafa-Ismael Moya-Javier Perez (Francia)-La Mirada Cultural. Ciudadanos de Arte a Pie (España)-Cecilia Soler (México)-Gabriela Ducasse Angelica-Alberto Rivero(España)-Escritoras Unidas de Venezuela-Pablo Yankelevich (INAH-México)-Alexis Ponce (APDH-Ecuador)-Dr. Bruno Groppo Université Paris I (CNRS-Francia).

Alejandra J. Díaz-Mirta Clara-Cristina Guillén-Rosa María Avilés Najera-Graciela Petersky-Humberto E. Bogado-Silvia Serravalle-Eduardo Lucio Molina y Vedia-Eva Grosser Lerner-Pablo Schiselman-Diana Scheines-Olga Fernandez Alvarez-Adriana Valobra-Juan Ignacio Sierra-Betty Ojeda-María Inés Merchán-Héctor J. Diaz-Jorge Colautti-Luis Raffaghelli-Sergio Ortiz-Familia Katz Bermúdez-Telma Alonso-Alicia Haritchabaled-Félix Pal-Sara Alí Jafella-Marta E. Nepomneschi-Silvia Duschatzky-Fernando Martínez Delfino-Ricardo Piedro-Gladys Ventura-Marta Garelli-Nilza Spinelli-María de los Angeles Villanueva-Emilio Zaina-Ernesto Francisco Castillo-Personal directivo del Instituto Nicolás Avellaneda (Merlo)-Juan Pablo Vivares-Rolando Astarita-Alvaro Sánchez Cabrera-Alejandro Beer-Alfredo Saavedra-Alicia Benitez-Alicia Zárate-Alvaro Castagnino-Ana Maldonado-Ana Gallardo-Ana Villa-Anahí Cáceres-Andrés Duprat-Beatriz Ferro Ana Foos-Blas A. De Santos-Carlos Gorriarena-Carmen Ballero-Carmen de Elía-Catalina Chervin-Chela Chiappe-Claudia del Río-Claudia A Fontes-Clemente Padín-Delia Cancera-Diana Ardissone-Diana Dowek-Edith Varsavsky-Eduardo Jozami-Maitén Zamorano Ferrari-Martha Rosemberg-María Caldelari-Mariana Bellotto-Mariana Pellegrini-Marina Dogliotti-Marta Nanni-Mónica Di Leo-Mónica Milán-Néstor Tellechea-Nicola Constantino-Nora Correa-Nora Domínguez-Oscar Balducci-Osvaldo Mastromauro-Osvaldo Giesso-Pablo Marchetti-Pablo Zukerfeld-Patricia Narváez-Pedro Gaeta-Pedro Roth-Pierre Cantamesa-Remo Bianchedi-Ricardo Longuini-Ruth Varsarsky-Silvia Badariotti-Silvia Tolchinsky-Sylvia Vesco-Tamara Stuby-Víctor de Zabalía-Viviana Saso-Luis Mattini-Victoria Azurduy-Irene Balugano de Kremer-Arnol Kremer-Carlos Alberto López de Belva-Adriana Gugliotta-Elisa Pastoriza-María Elena Aramburú-Lena Lugano-Xavier Bermúdez-Beatriz Aguad-Marcelino Fontán-Ricardo Rybak-Ernesto Doménech-Perla Maguid-Antonio Angel Coria-Ana Clara Urteaga-Guillermo Cuenca-Roberto"Pinky" Marcalain-Daniel Link-Ricardo Ariel Ardez Marques-Olga Marques de Ardes-Rita de Garnica-Marta Reales-Amanda Murilio de Carrazana-Pina Córdoba-Olga González de Herrera-Olga María Vallasciani viuda de Malisia-Raúl Aimar-Martín Leiva-Pompi Penchansky-Nora y Mercelo Pasternac-Felipe Burgos-Eduardo Marín y familia-Marcelo Marán-María Laura Barral-Graciela Gutiérrez Marx-Nora Semplici y Claudio Arca-Melina Fontán-Gladys Marinaccio-Elida Folchi-María Inés Gómez-Héctor H. Boleso-Cristián Vaccarini-Adriana Higa-María Elena Bilbao-María Luján Alcántara-Karina Bordenave-Silvina Castellanos-Carla Conte-Raúl Menghini-Sergio Kisielewsky-Carlos Silveyra-Reynaldo Emilio Gross-Ana Tosi-Claudio Capuano-Jorge Makarz-Paula Comelli y Miguel Gargiulo-María Laura Leonforti-Julio César Girela-Mario Jorge Jiménez-Liliana Camagno-Sergio E. Porta y Beatriz Massuco-Gillou García Reinoso-Silvia Rodriguez-María Inés Gómez y Sebastián Marcelo Arrastía-Angel Vicente Tiseira-Luis Berrozpe-Mirta Colángelo-Mariana Caballero-María Ibarlín-Fredy Magliaro-María Mora-María Raquel Coscarelli-Leticia Grosso-María Cristina Tomadoni-Carlos Para-Sergio Colón-Rosana Salas y Martín García-Pirucha Pierini-Susana Canavese-Marita y Raúl Taboada-Laura Duschatzky-Mariela Rubinzal-Marcelo Mendy-María D. Antelo y familia-Mirta Pasín-Julia Falcón y Edgardo Logiudice-Mónica y Guillermo Gagín-Jorge de las Cuevas-Ricardo Di Mario-Rosa María Brenca-Alejandro Russovich-Paula Russovich-Adolfo Sierra-Lydia Pallavicini-Juan Carlos Francio-Elbita Hassler-Ana Laura Martín-Kelly Monczart-Miguel Angel de Boer-Laura Morroni-Ana de Marchi-Gabriela Marenda Lagger-Hernán Cendra-Mabel Filippini-Gabriela Fiemarin Courdin-Axel Straschnoy-María Di Pace -Guillermina Monjeau-Nora Martínez-Mauricio Olivera-Claudia Pedrosa-Patricia Monsalve-Susana Bottini-Pablo Perel -Pilar Guerra-Estela Medela-Pablo Gier-Rosa Schaposnik-Liliana Solla-Alejandro Aguilar-Carlos Daniel Barceló-Emilio Ballina-Luna Lisboa-Marisa Mercado-Liliana Raggio-Alejandro Aguilar-Ana María Jordán Rodríguez-Sebastián Rosés-Gladys Marinaccio-Gabriel Carini-María Isabel Toso-Marisa Braylan-Inés Izaguirre-Ada Cavalli y familia-Enrique Scheinfeld-Franci Martín-Myriam Piñeyro-José Luis Valenzuela-Marcelo Matellanes-Jorge Drkos-Rocío Bejarano-María Cecilia Borel-Teresa Malalán-Laura Cairo-Carlos Carrizo y Marcela Castrogiovani-Carolina Kaufmann-Mariano Feliz-Susana y Jerónimo Varela-Maya Lambet-Hevel Nora del Río-Elsa Tolmasky-María del Rosario Badano-Familia Spanuolo-Matilde Ortiz-Dora Gonzalez-María Ester Rivas-María Claudia López Mosteiro-Jorge Acevey-Ana Victoria Izarduy-Rosario Escurra-Ana María Marcarit-Mirina Curutchet-Alberto Veiras-Selva Hurtado-María Inés Sarraillet-Gladis Marinaccio-Gabriel Carini-María Isabel Toso-Marta Isabel Pavlok-Claudia Tórtora-Sergio Piro-Jorge Alberto Sharry-Javier Rodríguez-María Eulalia Blanco Solda-Liliana Lotito-Julián Graciela-Mariano Orbaiceta-Daniel Mamet-Martha Vera-Marta Satne-Adrián Díaz-Graciela Abal-Claudia E. Simonutti-Stella Maris Lázara-Bringiotti-Susana M. Vidal-Sergio Ago-Luis Ulla-Néstor Oscar Caffini-Roxana Taltabull-Stella Maris Vuillermet-Marcela Barragán-Cristina Castello –Jorge Cosentino-Raúl González-Mariela Schonfeld-Alejandro Epstein-Dr. Mario Rentería-Mónica Ruíz-Cristina Hernández-María Antonieta Giampieri-Paula Cairoli-Águeda Saez-Ruth Felder-Teresa Domínguez-Juan Miguel Castillo y Leila Roldán-Rodolfo Rozas-María Gabriela Patiño-Patricia Sirochensky-David Alberto Fuks-Gabriela Cauduro-Gabriel Pinette-Helvio Vila-Maximiliano Chames-Hugo G. Spinelli-Fernando Vallone-Valentina Curto Forsalías-Diego Echazarreta-Ana Laura Blejer-Nilda Tincopa Montoya-Elizabet Tabera-Alejandra Ivanosky-Alicia Martínez-Lidia Giuffra-Christian Gil-Elsa Bonavetti-Jorge Gil-Cristina Viano-Javier Margulis-Guadelia Araoz-Carlos Garlan-Ivan Troitero-Oreste Pascale-Cristina Aguilera-Isabel Heckerl-Silvina Massip-Germán Córdoba-Mercedes Oyuela-Mónica Rossi-Carlos Maglioca-Irma Scotegui-Camila Pedernera-Esmeralda Pedernera-Martín Rodríguez-Laura Díaz-María Nilda Esquivel-Elisa Boland-Rocío Spagnuolo-Cristina Mónica Leira-Gonzalo Oyola-C. Meschman-Rodolfo Gay-Andrea Carla Bianculli-Manuel Hidalgo-Francisca May-Oscar Daniel Giordano Leis-Margarita Paksa-Silvia Florencia Camacho-Silvia Durando-Jorge Helman-Alicia R de Neder-Marina Paulozzo-Miguel García Baéz-Miguel Seimandi-Marta Madero-Aída Vidal-Julio Woscoboinik y Pola R. de Woscoboinik-Javier Dente-Liliana Mazea-Mónica Billón-Raúl Delgado -María de los Milagros Ramos-Juan Carlos Sorrentino-Marisa Venero-Guido De Nicotti-Lucia Anua-Raúl Barandiarán-Celia Altman-Elias Moszkowicz-Sergio Bonzón-Sylvia Bermann-Adriana Dupuy-Analía Sureda-Luis Mas-Silvia Zapata-Yako R. Adissi-Ariel Ramírez-Cris Michel-Cristina Piña-Adela Castronovo-Alfredo Villatico-Ana Inés López Accotto-Ana Vasquez-Bronfman-Analía Abate-Belén Lopez Precioso-Benjamin Avila-Carina Trilnick-Carlos Briolotti-Carmen Vidria-Cristina Origa-Cristina Piña-Darío Henderson Díaz-Déborah Balietti-Diana Trujillo-Enrique Dacal-Erica Pazur-Ernesto Martin Cabrera- Fernando Alberto Cabrera-Fernando G. Alegre-Graciela Wencelblat-Guillermo Kaufman-Hebe Solves-José Luis Mangieri-Juan Bricht-Juan Carlos Frugone Carranza-Juan Cristobal Tenconi-Juan Ortiz-Juana Leschziner-Juana Nicolaou-Julia Elena Sagaseta-Lea Fletcher-Marcela Solá-María Guillermina Raffo-Marta Caroselli-Micaela Bracco-Miguel Iglesias-Mima Castro-Ricardo Hasdorff-Roxana Paniagua-Montreal-Sandra Jara-Sara Rosemberg-Susana Fuerte-Sylvia Iparraguirre-Valeria Melchiore-Valeria Nuciari-Verónica Gray-Victoria Egea-Victoria Zoboli-Vilma Ferrari-Virginia Haurie-Vita Escardó-Anne Zielke-Magaly Mascardi-Sergio Celli-Graciela Simonetta-María Angélica Sgarbi-Manuel Navarro-Graciela Helt-Lilian Diodatti-Laura Emilio-Silvina Montoto-Carina Camillo-Ascen Perdomo-Sara Reichman-Oscar Sperlin-Matías Raúl Rodríguez.

Grupo de ciudadanos chaqueños-Grupo Quilmes-Gente Flores del Bar La Forja-Agencia R. Rouvier & Asoc-Grupo Crítico de Cine-Asamblea de Los Hornos-Elenco y producción de "Sonata Otoñal"-CMDH-Partido Unión y Libertad-Foro de los Sueños desde el Sur del Planeta-Comité Provincial Mate Amargo,Paraná-Documentalistas de Córdoba, Antonio Octavio Muñoz-Organización Socialista Libertaria Argentina-Periódico "En la calle"-Estudio Jurídico "Galindo-Zaffrani"-Organización Mitaí Tuyá: Por los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes, Posadas, Misiones-APEMIA (Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA)-Cabildo Abierto del Pueblo de Ciudadela-Proceso de Sao Paulo en Argentina-Círculo de Cuenta Cuentos-Centro Nueva Tierra-REPIQUE, Acción colectiva frente a la represión-ARHISTA-LIBERPUEBLO Asociación por la Defensa de la Libertad y los Derechos del Pueblo-Club de Amigos-Municipalidad de Pergamino Museo y Archivo Histórico-Ciudadanos de Resistencia-Chaco-Presos del MTP (Movimiento todos por la Patria) detenidos por la Causa Tablada-La Casa del Barrio-Agrupación La Hora-Casa Abasto-Casa de la Militancia-Club del Trueque Nodon-Comedor Taller Giraluna-Teatro La Fábula-Asociación Vecinal Almagro, Once y Abasto-Red Solidaria de Almagro-Centro Cultural Armando Tejada Gómez-Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia, Zona Norte-ATEM "25 de noviembre", Agrupación Feminista-Sistema Nacional Medios Públicos-Revista Topía-FM La Tribu-Fundación Memoria Histórica-Ateneo Psicoanalítico-Centro de la memoria y la Verdad, Rosario. Y siguen los nombres...

HOY EN LA PLATA, MARCHA NACIONAL DE REPUDIO AL ATENTADO CONTRA ESTELA CARLOTTO. NOS ENCONTRAMOS A LAS 16 HS. EN PLAZA ITALIA (7 y 44) Y MARCHAMOS A PLAZA MORENO

JUICIO POLITICO

Montiel pudo zafar



Por falta de quórum, la Cámara de Diputados de Entre Ríos no pudo tratar ayer el dictamen que aconsejó el juicio político del ex gobernador Sergio Montiel por mal desempeño de sus funciones. La sesión fracasó porque nueve diputados de la Unión Cívica Radical (UCR) leales a Avelín no bajaron al recinto, y por eso no alcanzó la presencia de 19 legisladores del PJ, del Frente de Intransigencia para el Cambio y dos radicales rebeldes. Para lograr el quórum, era necesario el voto de 21 diputados. Ayer, luego del fracaso de la sesión, voceros legislativos adelantaron que los diputados leales asistirán a la próxima sesión del cuerpo, prevista para el miércoles próximo.

Mansión Seré

La Asociación Seré por la Memoria y la Vida presentará una mesa sobre las excavaciones que están realizando en el ex centro clandestino de detención durante la dictadura. La charla se efectuará en la Casa de Amistad Cubano-argentina, Alsina 1744, y estará a cargo del equipo de antropólogos que están realizando las investigaciones.

La Pampa y los depósitos

El gobernador de La Pampa, Rubén Marín, anunció ayer que el Banco de La Pampa devolverá los depósitos a sus clientes hasta 10 mil pesos. En una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno local, Marín anunció la puesta en marcha de líneas de créditos por 5 millones de dólares que aportará la entidad y 15 millones de pesos que financiará el Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE), y prometió que el pago de los sueldos con una bonificación de 100 pesos en Lecop.

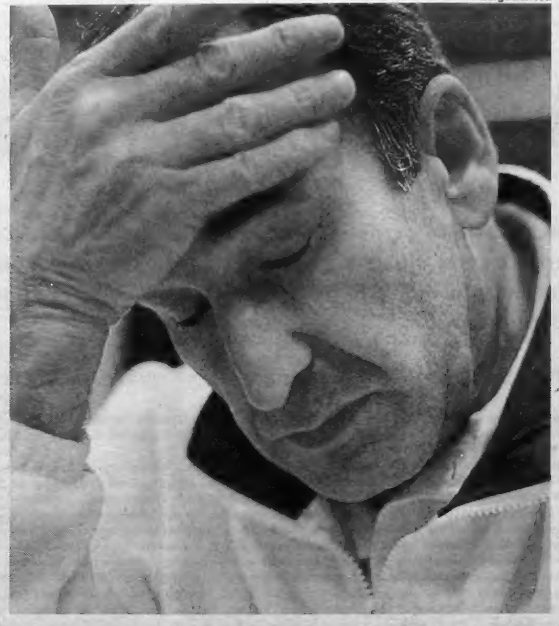
Reclamo docente

Los tres sindicatos de maestros bonaerenses –Suteba, Sadop y FEB, agrupados en el Frente Gremial Docente– realizaron ayer un acto frente a la Casa de la provincia de Buenos Aires para denunciar el recorte educativo en el área. Con la asistencia de unos 600 maestros, la protesta comenzó con la actuación de un grupo de teatro integrado por docentes y luego siguió con una clase pública. El reclamo de las organizaciones gremiales se concentra en la devolución del plus por ruralidad –también llamada "desfavorabilidad"– y el recorte de la licencia por maternidad.

El ex subcomisario y candidato a gobernador bonaerense Luis Patti perseguido por su historia.

Las hermanas de Osvaldo Cambiasso se presentaron ante la Justicia para acceder a información desclasificada de EE.UU. donde se menciona a Luis Patti como integrante del grupo que lo asesinó.

Jorge Larrosa



Patti está en la mira por el asesinato de Cambiasso

Desde Rosario

Las hermanas de un militante peronista secuestrado y asesinado en 1983 presentaron ayer ante la Justicia Federal de Rosario un pedido para acceder a la información desclasificada por la embajada de Estados Unidos donde se menciona al ex comisario Luis Abelardo Patti. Gladys y Ethel Cambiasso están interesadas en sumar pruebas en la causa que la Justicia argentina cerró, pero que puede ser dilucidada aún en organismos internacionales. Entre la documentación conocida figura un dossier fechado en la época, que da cuenta del episodio que tuvo como protagonistas a Osvaldo Cambiasso y a Eduardo Pereira Rossi y en el que figura el nombre del entonces policía en actividad Luis Abelardo Patti. El abogado Norberto Olivares expresó que "la sanción que puede caberle a Patti será sin duda de naturaleza política, ya que el actual intendente de Escobar fue oportunamente sobreseído en esta causa por la Justicia".

Olivares explicó que el pedido le fue presentado al fiscal federal Nº 2 Francisco Sosa, quien invocando los juicios por la verdad argumentó que "la documentación podría darnos la posibilidad de acceder a nuevos elementos sobre Patti". Y reveló que están estudiando una presentación ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

En un documento enviado a Washington en mayo de 1983, la embajada de los Estados Unidos describe a Cambiasso como un militante peronista de izquierda y a Justo Javier Correa (más tarde identificado como Pereira Rossi) como líder montonero. El informe reproduce los testimonios de testigos que aseguraron que un grupo de civiles fuertemente armados ingresaron a un bar del macrocentro, "Magnum", en la madrugada del 14 de mayo. Cambiasso y Pereira Rossi no volvieron a aparecer con vida. Allí aparece Patti sindicado como uno de los responsables de la operación.

Los telegramas que la embajada remitió al Departamento de Estado se limitaban a repetir las acusaciones de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, que calificó al hecho como un "caso de asesinato realizado por grupos parapoliciales o paramilitares".

La historia del doble asesinato ocurrió cuando ambos estaban en el bar de Córdoba y Ovidio Lagos, donde arribó un furgón Mercedes Benz, sin patente, del que bajaron cinco hombres vestidos de civil y armados. Fueron a la mesa de los dos militantes, a los que golpearon con las culatas de las armas, mientras los clientes eran puestos contra la pared. Uno de ellos fue amordazado. Un testigo reveló la presencia de dos Ford Falcon, uno celeste metalizado, con matrícula de Capital Federal, y el otro amarillo. Según este testimonio, Eduardo y Osvaldo fueron llevados al furgón, que salió del lugar seguido por los Falcon. Según la versión de la policía de la provincia de Buenos Aires, por entonces bajo la jefatura del general Fernando Verplaetsen, ambos habrían muerto luego de agredir "con disparos de armas de fuego" a una comisión del comando radioeléctrico de la unidad regional Tigre, al mando del oficial inspector Luis Abelardo Patti e integrada además por el sargento Rodolfo Diéguez y el cabo Juan Amadeo Spartaro. El "enfrentamiento" habría tenido lugar a las 17.30 del sábado 14 de mayo, a la altura del kilómetro 103 de la Ruta Panamericana, cerca de la localidad de Lima, jurisdicción de Zárate. El juez federal de San Nicolás Luis Hilario Milesi investigaba el episodio bajo la carátula de "atentado y resistencia a la autoridad, abuso de armas, doble homicidio en riña y tenencia de armas de guerra".

Una autopsia realizada el 21 de mayo comprobó que Osvaldo había muerto tras recibir un balazo en la nuca, disparado a menos de un metro de distancia, y que había signos de golpes en los hombros, codos y rodillas. Otro examen demostró que Pereira Rossi había sido torturado con picana antes de morir; su rostro estaba destrozado y era irreconocible. El disparo que lo mató había sido efectuado desde un metro y medio, dato establecido a través del hallazgo de pólvora en el omóplato derecho.

Pero los documentos de la embajada daban cuenta de que en junio del '83 "existe la amplia presunción de que lo que parece haber sido una ejecución no habría ocurrido sin órdenes de la cúpula militar. Ya circulan rumores sobre la posibilidad de un alejamiento de Bignone", y agregaban que "la Junta insistiría en remover el caso de la jurisdicción de la Justicia provincial y pasarla a una corte militar, argumentando que los policías actuaron bajo órdenes militares".



Gladys y Ethel Cambiasso en el bar donde fue secuestrado su hermano.
"La sanción que puede caberle a Patti será política."

DIRIGENTES

Ronda

Por Luis Bruschtein

Fue una ronda alrededor de la Pirámide como las que realizan las Madres de Plaza de Mayo, pero esta vez los varios centenares de personas que se encontraban en la Plaza marcharon aplaudiendo y al grito de "Nunca Más", para rodear a la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, en repudio al atentado a balazos contra su casa en La Plata. La ronda de ayer fue el preludio a la marcha que se realizará hoy en La Plata a las 16 desde plaza Italia hasta la plaza Moreno, frente a la Catedral de la capital bonaerense (ver aparte).

La convocatoria del acto de ayer no había tenido una difusión muy amplia, por lo que no se contaba con la participación de los partidos y sindicatos y en su mayoría estuvieron allí los miembros de los organismos de derechos humanos, artistas y algunos grupos de asambleas, grupos piqueteros y dirigentes políticos y gremiales y también legisladores y funcionarios de la ciudad, entre ellos el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.

No estaban previstos oradores y ni siquiera había una tarima. Fue como una ronda más de las Madres y sobre todo una forma de expresarle solidaridad y apoyo a Estela Carlotto. La gente fue llegando de a poco. Un contingente importante de Madres de Plaza Mayo –Línea Fundadora aguardó después de la ronda de todos los jueves. Alrededor de las 17 comenzaron a llegar algunos grupos que venían del corte del Puente Pueyrredón para denunciar la represión desatada en Jujuy. Un grupo traía la pancarta de la asamblea de plaza Dorrego, de San Telmo, y otros carteles del Polo Obrero y del MIJD del dirigente Raúl Castells, que permanece con detención domiciliaria.

Reminiscencias: *Entre los desaparecidos de Jujuy y el ataque a balazos a la presidenta de Abuelas eran inevitables las reminiscencias del '70.*

Entre los que se acercaban a saludar a Carlotto estaban el ex juez del tribunal que juzgó a los ex comandantes y ex secretario de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, los dirigentes de la CTA Víctor Mendívil y Pablo Micheli, Marta Maffei, los hermanos Ariel y Favio Basteiro, el presidente del CELS, Horacio Verbitsky, la legisladora socialista Clory Yelicic, el dirigente de la CCC Amancay Ardura, el diputado Luis Zamora, el artista plástico León Ferrari, el cineasta David Blaustein, el rabino Daniel Goldman y los actores Raúl Rizzo, Alberto Segado, Jorge Novoa, Daniel Fanego y Héctor Bidonde. Sobre uno de los canteros se habían acomodado los 45 integrantes de la obra El Piquete que se presenta en el marco del Teatro por la Identidad que apadrinan las Abuelas de Plaza de Mayo. Con casacas anaranjadas como las que usan los piqueteros hacían sonar bombos y redoblantes en un costado de la plaza.

No había demasiados carteles como en las marchas, pero entre los

POLITICOS Y SOCIALES SE REUNIERON EN PLAZA DE MAYO

para apoyar a Estela Carlotto

"Están equivocados los que piensan que con estos ataques las Abuelas dejaremos nuestra lucha", afirmó ayer Estela Carlotto, cuando numerosas personas se acercaron en solidaridad por el ataque a balazos que sufrió en su casa de La Plata.

Sandra Cartasso



Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, en la ronda de ayer en la Plaza.
"No siento miedo, no voy a cambiar ni de casa, ni de costumbres ni de rutina y vamos a seguir luchando."

pocos que se desplegaron había uno del Centro de Estudiantes de Ingeniería, del Movimiento Teresa Vive, Fedecámaras, Ctera y ATE, de la asamblea Chacarita-Colegiales y banderines de Izquierda Unida.

El atentado contra la presidenta de Abuelas fue también motivo para que varios de los que hablaban en los corrillos expusieran sus temores sobre la instalación de una ola represiva. Un integrante de una de las asambleas relataba que había asistido a dar una charla sobre historia en un asentamiento piquetero y que al regresar a su casa, en el contestador telefónico había tres minutos grabados de su exposición en el barrio. La mayoría expresaba alarma y preocupación por la represión en Jujuy. El ex titular de la Comisión de la Vivienda, Eduardo Jozami, advertía que la gravedad del ataque a la casa de Carlotto hacía recordar a los que se producían en la última época del gobierno peronista, antes del golpe del '76. Entre los desaparecidos de Jujuy y el ataque a balazos de la casa de la presidenta de Abuelas, eran inevitables las reminiscencias de los años de plomo de la década del '70.

Cuando la gente comenzó a caminar alrededor de la Pirámide se acercó a saludar a Carlotto el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra. Entre los presentes se encontraban varios de los miembros de su gabinete, entre ellos el secretario de Cultura, Jorge Telerman; elde Educación Daniel Filmus, la de Promoción Social, Graciela González Gass y el de Descentralización, Ariel Schifrin. Cuando reconoció a Ibarra, un grupo de militantes de izquierda comenzó a cantar "Salta, salta, salta, pequeña langosta, Ibarra y Metrovías son la misma bosta", por el veto del gobernante porteño a la ley de las seis horas de trabajo en los subterráneos. Rápidamente Madres y Abuelas les replicaron gritando con firmeza "Nunca más" privilegiando una consigna de unidad. Por un rato se mantuvo el cruce de cánticos, porque los críticos a Ibarra no se dieron por aludidos.

También se acercaron a saludarla, el intendente de Morón, el ex frepasista Martín Sabatella y la acompañaron los legisladores bonaerenses Alejandro Mosquera, miembro de la Comisión Provincial por la Memoria que convocó para el acto de hoy y Eduardo Sigal.

"Si en algún momento alguien pensó que las Abuelas íbamos a aflojar por este tipo de amenazas y ataques que por cierto han sido muy duros, se equivocan totalmente y la respuesta es ésta y vamos a seguir luchando para que la verdad y la justicia triunfen", señaló Carlotto.

LA SOLIDARIDAD CON LAS ABUELAS EN LA PLAZA DE MAYO

"Reaccionamos o emigramos"

Por Santiago Rodríguez

"Si a uno de los símbolos de la lucha por los derechos humanos le balean la casa y, con lo que pasó en este país, no hacemos nada, sólo nos queda hacer la valija e irnos", repetía ayer a la tarde Mariana, parada junto a su madre a pocos metros de la Pirámide, para tratar de poner en palabras las razones que la llevaron a acercarse a la Plaza de Mayo para repudiar el atentado contra Estela Carlotto. A su alrededor quienes no destacaban la tarea de las Abuelas de Plaza de Mayo, se inclinaban por poner énfasis en la trayectoria de su presidenta. "Carlotto es una mujer excepcional y, sobre todo, coherente con su lucha y su forma de pensar", era –palabras más, palabras menos– la opinión compartida de aquellos que se hicieron un rato para manifestarle su apoyo.

La militancia de Mariana en organismos de derechos humanos no desentonaba con la historia de la mayoría de los presentes en Plaza de Mayo: una buena parte de los que accedieron a dialogar con **Página/12** reconocieron ser de los que "siempre venimos a este tipo de actos".

"Hay que apoyar a la gente que trabaja en la defensa de los derechos humanos. Yo siempre estoy y debería estar presente toda la sociedad, pero la gente no está concientizada de lo que pasó ni de lo que puede llegar a pasar", reflexionó Daniel, un hijo de desaparecidos. Y sobre el ataque a la casa de Carlotto agregó: "Las manos son otras, pero las razones políticas y los cerebros son los mismos que antes".

Caminando de un lado a otro de la Plaza de Mayo, Susana y Néstor también hicieron gala de su compromiso con los derechos humanos. Con más de 70 años a cuestas cada uno, se tomaron el subte en Caballito para sumarse a la concentración "porque estamos totalmente en contra de la impunidad y el ataque a Carlotto recuerda momentos terribles que los argentinos ya vivimos", según explicó casi al unísono el matrimonio hasta que la verborragia de Susana llevó a que su voz se impusiera sobre la de Néstor: "Mire ahí atrás del vallado, fíjese cómo contrasta este acto con ese impresionante despliegue policial; hasta hay perros entrenados. Yo recién me crucé con un policía y le dije: Escúcheme, ¿dejaron el resto de la ciudad liberada?".

"Carlotto tiene una carga simbólica muy fuerte. Nunca se apartó del objetivo central de las Abuelas, que es buscar a sus nietos", subrayó Adrián y, como tantos otros, advirtió que "es esencial rechazar el ataque en su contra, así como también todas las agresiones que en general están sufriendo los movimientos sociales".

Casi de su misma edad –"de la generación de los desaparecidos de la década del 70", según su propia definición–, Silvia también rescató la figura de Carlotto y la catalogó como "una mujer excepcional". "El atentado en su contra –añadió– no hace otra cosa que demostrar que todo sigue igual, que los represores están vivos y siguen actuando sin que se haga justicia."

"Cada vez que vengo a estas marchas me acuerdo que mi madre podría haber sido una de ellas, una de las Abuelas", comentó María y, junto a su hija Mariana, rescató lo que Carlotto y las Abuelas de Plaza de Mayo hacen: "Su lucha es la más seria de todas. El robo de los chicos es algo que los militares jamás podrán explicar y es la razón por la cual van a terminar todos presos".

Marcha hoy en La Plata

La Comisión provincial por la Memoria y organizaciones de defensa de los derechos humanos convocaron para hoy a una marcha en repudio al atentado con armas de alto calibre, el viernes pasado, contra el domicilio de la presidenta de la agrupación Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto en la localidad de City Bell.

La Comisión por la Memoria está integrada por representantes de diferentes organismos de derechos humanos, jueces, personalidades y legisladores bonaerenses, así como Estela de Carlotto, que fue una de sus fundadoras. La marcha que se realizará hoy en La Plata se concentrará a las 16 en la plaza Italia de esa ciudad, desde donde se marchará por la diagonal 74 hasta la plaza Moreno, frente a la Catedral.

Los organizadores del acto indicaron que se marchará con la consigna "Todos por la vida" y que, en principio, se pedirá a los manifestantes que no asistan con banderas partidarias, sino con banderas argentinas. En la plaza Moreno se realizará además un acto y se acordó que, para evitar conflictos o preferencias partidistas o de sectores, la única oradora será la presidenta de Abuelas. También se presentarán diversos números artísticos.

SAN JUAN

Acosta por Avelín



El bloquista Wbaldino Acosta asumió ayer como gobernador de San Juan luego de la destitución por juicio político de Alfredo Avelín y dijo que la provincia necesita en forma angustiante "reducir el gasto público y aumentar la recaudación" para salir de la crisis que atraviesa. Acosta, que fue vicegobernador de Avelín durante casi tres años, destacó que "todos estamos empobrecidos, unos más, otros menos" y les pidió a los diputados sanjuaninos que lo acompañen "hasta que termine el mandato".

Renovación magistral

Los jueces federales y camaristas de tribunales orales de todo el país eligieron ayer a Claudio Kipper y Victoria Pérez Tognola, de la lista Celeste –que resultó ganadora–, a Bindo Caviglione Fraga, de la Blanca, y a Abel Cornejo, de una tercera nómina también llamada Blanca, para integrar el Consejo de la Magistratura en los próximos cuatro años. Asimismo, también fueron elegidos Sergio Dugo y Horacio Billoch Caride para los cargos en el Jurado de Enjuiciamiento.

El derecho al agua

La Asamblea Provincial por el Derecho al Agua de Rosario –constituida por asociaciones de consumidores, asambleas, pymes, estudiantes, ecologistas y usuarios en general– convocó a participar del plebiscito provincial que comenzó el miércoles y finalizará el lunes para pedir la rescisión del contrato de la empresa Aguas Provinciales, subsidiaria de la trasnacional Suez Lyonnaise, quien opera en 15 ciudades de Santa Fe. Los asambleístas piden por un nuevo modelo de gestión con participación ciudadana.

El conflicto en La Banda

Alrededor de 400 obreros municipales cumplieron ayer 18 días del paro por tiempo indeterminado que incluye la toma parcial de edificios de la ciudad santiagueña de La Banda, en el marco de un plan de lucha en reclamo de salarios atrasados. El presidente del Concejo Deliberante, Eduardo Carabajal, que asumió la intendencia tras la renuncia de Francisco García Piazza, anunció que hoy se realizará una sesión para designar al concejal que se encargará de terminar el mandato que quedó vacante.

EN LA UOM

Menem, hijo pródigo



Carlos Menem encabezó anoche un acto en la sede de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) seccional Capital, donde habló ante unas 300 personas y aseguró que ganará las elecciones y retornará a la Presidencia. "Volveré y seré millones", prometió desde el palco, que estaba decorado con un enorme cartel azul que decía "Menem presidente, Congreso nacional del MOP" y tenía un eslogan que parecía irónico: "Gobernar es crear trabajo". "Tal como decía Evita, pese a las persecuciones o a las proscripciones, volveré y seré millones", prometió, optimista, el riojano (en la foto). Su entusiasmo pareció contagiar a los asistentes, que competían por mostrarse cerca del candidato. También quisieron mostrar su capacidad de movilización, y por eso llenaron una cuadra de la calle Hipólito Yrigoyen al 4200 con cientos de pasacalles de los distintos gremios menemistas: "Plásticos, Federación del Gas, Sindicato de Canillitas". Pero el fervor a favor de Menem no contagió a los vecinos, que manifestaron su bronca golpeando cacerolas. Con el discurso ante los miembros del MOP, Menem cerró una jornada dedicada a la actividad sindical: a la mañana, visitó en su casona de Caballito al histórico mandamás de la UOM, Lorenzo Miguel, quien padece problemas de salud. Miguel y Menem estaban algo distanciados desde hace muchos años.

Solicitada

familiares

de desaparecidos y detenidos por razones políticas

Buenos Aires, 24 setiembre 2002

Al. Sr. Jefe de la Policía Federal
D. Roberto Giacomino

De nuestra consideración:

En recientes declaraciones periodísticas se ha referido Ud. a que "los Derechos Humanos están sólo para un sector y no para los policías".

No debe Ud. desconocer que los Derechos Humanos son los que cada persona tiene como integrante de un cuerpo social y que es el Estado el encargado de garantizárselos a cada una de esas personas.

Por lo tanto es el Estado el único violador –ya sea por acción u omisión- de los Derechos Humanos.

Los organismos que en Argentina y el mundo nos encargamos de defender esos derechos, no defendemos a determinados sectores sino a todos los que sufren esas violaciones.

Si a algún integrante de las Fuerzas de Seguridad, el Estado le violara alguno de sus derechos –a la vida, mediante ejecuciones extrajudiciales o desapariciones; a la libertad mediante prisión arbitraria o a la defensa en juicio, entre otros– cualquiera de nuestros organismos asumiría su defensa.

En cuanto a sus integrantes que encuentran la muerte a manos de civiles y en cumplimiento de sus responsabilidades como parte del cuerpo policial, más allá de lo lamentable de la pérdida de la vida de un ser humano, es en los estrados de la Justicia y mediante la aplicación del Código Penal, donde se resuelven los casos de asesinato.

Saludamos a Ud.

Angela Boitano **Mabel Gutiérrez**

Gonzalo Martínez



"Juicio y castigo a los asesinos de ayer y de hoy", reclamaban los manifestantes, dolidos porque los represores siguen libres.

MARCHA Y ESCRACHE A LA PRIMERA DE AVELLANEDA

En memoria de Darío y Maxi

A tres meses de la masacre de Avellaneda, una multitud escrachó a la comisaría Primera que anidó a la mayoría de los asesinos, empapeló el barrio, coreó consignas y se retiró en orden. Los cánticos, las preocupaciones.

Por Laura Vales

"Darío: Tenía razón la canción. Los sueños están creciendo aunque no estés", le escribió Mariano a Darío Santillán, entre el diálogo y la despedida. Ayer se cumplieron tres meses de la represión contra los piqueteros en el Puente Pueyrredón y militantes y amigos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki se reunieron en Avellaneda para escrachar a la Comisaría 1ª. Mariano estaba en la columna que cantó contra la policía, empapeló el barrio y se retiró del lugar sin incidentes. "Queremos denunciar que los autores materiales de la represión y de las muertes de nuestros compañeros siguen libres", señalaron los desocupados de la Coordinadora Aníbal Verón al explicar los motivos de la protesta.

En el escrache participaron los familiares de los dos militantes muertos por la policía. Mabel, la mamá de Maximiliano, marchó tras una pancarta que pedía "Juicio y castigo a los asesinos de ayer y de hoy". Estaba de luto, con un pantalón negro, una remera negra, zapatillas oscuras y anteojos de sol. Se mostró convencida de que la causa judicial "no va a avanzar sin una fuerte presión en la calle" y lo fundamentó con tres conceptos: "Los policías Colman y Quevedo, que habían sido detenidos inicialmente, ya están libres. Hay un prófugo al que nadie busca y no están investigando quién tuvo la responsabilidad política por lo sucedido".

Luis Santillán, el padre de Darío, caminó acompañado por su hijo Leo. Eligió un perfil bajo y sólo habló con los medios para decir que le parece que la investigación "va muy lenta". Detrás de ellos se encolumnaron los desocupados del Bloque Piquetero, los abogados de la Coordinadora contra la Represión Policial, asambleas barriales, y docentes, entre otros.

La Comisaría 1ª fue elegida para el escrache porque de allí salieron los efectivos que participaron en la represión pero continúan en libertad. A la 1ª pertenecía Carlos Leiva, quien vestido de civil disparó con munición de plomo contra los manifestantes que escapaban por la avenida Mitre. También de la 1ª era el oficial Mario De la Fuente, el que en las fotos de la represión aparece con un buzo a rayas azul y blanco, hoy beneficiado con una eximición de prisión. Dentro de la misma seccional los piqueteros detenidos observaron moverse como en su casa a Francisco Celestino Robledo, el policía retirado desde el '96 que el 26 de mayo actuó como parte del grupo de tareas del comisario Fanchiotti. De allí salió también el equipo que allanó ilegalmente el local de Izquierda Unida. Mariano Benítez, el chico a quien le dispararon un itakazo en la cabeza dentro del local, estuvo en la protesta del brazo de los familiares.

> **Pizza:** ***A las tres de la tarde una cuadra larga de escrachantes se acomodó sobre la avenida Belgrano para cantarles a los de azul "Por una pizza reprimís a tu mamá".***

La seccional está ubicada a unas diez cuadras del puente. El escrache se había anunciado para las dos de la tarde, pero la policía decidió desplegar más de un centenar de efectivos armados en la puerta desde media mañana. El edificio fue vallado por completo y luego se levantó una segunda pared de rejas en cada esquina, de manera que los manifestantes no pudieran ingresar a la cuadra.

En un extremo de la calle, detrás de ese enrejado de protección, se instalaron efectivos con perros, mientras que en la otra esquina se acomodó la caballería. A último momento en el lugar donde llegarían los piqueteros y las cámaras de televisión se ubicó una línea de mujeres policías. Detrás de ellas, entre los perros y los caballos, la infantería esperó con cascos, chalecos antibalas, armas largas, escudos y palos.

El escrache empezó a las tres de la tarde. Una cuadra larga de escrachantes se acomodó sobre la avenida Belgrano para cantarles a los de azul "Por una pizza reprimís a tu mamá". Dos chicas del colectivo Arte Callejero treparon a un poste de luz y colgaron un cartel amarillo, como una señal de tránsito, que indicaba "Policía asesina - Comisaría 1ª - Lavalle 158". Otras pegaron en las paredes del barrio afiches en los que se leía "Para muestra basta un botón - No es sólo la policía, es toda la institución". Los piqueteros volvieron a marchar hasta la estación de Avellaneda al terminar la protesta. Un grupo de trabajadores ferroviarios que cortaba las vías del tren en reclamo por la reincorporación de 350 despedidos adhirió al homenaje y recibió a su vez el apoyo de los desocupados, que enviaron al corte una delegación.

Otros volvieron a recorrer el hall de la estación y los andenes para reconstruir lo sucedido tres meses antes. Por los pasillos y el patio de la estación paseaban policías de civil sin mucho disimulo. A las cinco y media de la tarde los últimos manifestantes dejaron el lugar. En las paredes de la estación solamente quedaban las pintadas recordando el lugar donde cayeron Santillán y Kosteki. Otras decían "Fanchiotti, da la cara" o "Los caídos viven en nuestra lucha". Sobre las vías, la protesta de los desocupados nuevos todavía no se había levantado.

COTO

PRECIOS REBAJADOS

Presentación Temporada PRIMAVERA VERANO '02/03

Musculosa bretel fino
T. 1/6 y S/XL -c/u- (1)
(Stock disp. 1500 u)*[3]
~~$ 6,90~~ $ 4,90

TOP Design
Pantalón rústico Dama
T. S/XL (4) *[3]
(Stock disp. 900 u)
~~$ 16,90~~ $ 9,90
SOLO X 3 DIAS

Remera dama de jersey (1/3)
-c/u- (Stock disp. 2000 u)*[3]
~~$ 6,90~~ $ 4,90

Set de 4 perchas plásticas (1)
(Stock disp. 10000 sets)*[1]
~~$ 0,99~~ $ 0,89
SOLO X 3 DIAS

Camisa escocesa hombre
manga corta T. S/XL (3)
(Stock disp. 1500 u.)*[3]
~~$ 14,90~~ $ 9,90

Pelota de fútbol Nº5
oficial varios colores -c/u- (2)
(Stock disp. 5000)*[4]
~~$ 12,90~~ $ 8,90

Bermuda pinzada gabardina
hombre T. 38/60 -c/u- (3)
(Stock disp. 3000 u)*[5]
~~$ 19,90~~ $ 14,90

Remera con transfer/
c/estampa hombre,
T. S/XL, varios diseños
-c/u- (1)
(Stock disp. 3000 u)*[3]
~~$ 7,90~~ $ 5,90

Media dama FLOYD
surtida varios diseños (1)
(Stock disp. 3000 u)*[3]
~~$ 1,99~~ $ 1,39

Batería
12 x 60 amp. (1)
(Stock disp. 1000 u)*[6]
~~$ 85,90~~ $ 58,90
ó 3 cuotas de: $ 23.17
PTF: $ 69.50
12 X 60 AMP.

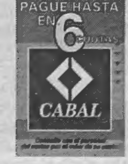
Toalla Jackard
diseños geométricos
-c/u- (3) (Stock disp. 3000 u.)*[1]
~~$ 7,90~~ $ 4,99

PHILIPS
Videograbadora 6 cabezas
Mod. VR610 (1)
(Stock disp. 100 u.)*[2]
~~$ 489~~ $ 398
HI-FI - ESTEREO

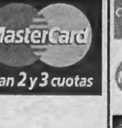
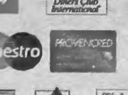
Toalla guarda estampada transfer Karsten -c/u-
(4) (Stock disp. 3000 u.)*[1]
~~$ 7,90~~ $ 4,99

Ofertas vigentes del 27/09/02 al 03/10/02. Las fotos son en carácter ilustrativo. (1) Origen Argentina, (2) Origen China, (3) Origen Paraguay, (4) Origen Brasil.
*[1] Productos disponibles en las siguientes sucursales: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/ 117/129/131.
*[2] Productos disponibles en las siguientes sucursales: 56/60/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131.
*[3] Productos disponibles en las siguientes sucursales: 63/64/75/91/96/107/129/131.
*[4] Producto disponible en las siguientes sucursales:56/60/61/ 63/64/65/69/75/78/80/85/90/91/92/96/97/99/104/105/107/109/118/129/131.
*[5] Producto disponible en las siguientes sucursales: 61/63/64/ 75/91/107/129/131.
*[6] Producto disponible en las siguientes sucursales: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/97/99/104/107/109/129/131.
COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. FONOCOTO 0800-888-2686. Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar

Visíte nuestros Hipermercados

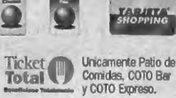










Ticket Total — Unicamente Patio de Comidas, COTO Bar y COTO Expreso.


El juez Norberto Oyarbide no parece ser muy duro con Menem.
Pero ayer, al menos, lo conminó a que fuera, sí o sí, al juzgado.

La tercera audiencia será, para Menem, la vencida

Oyarbide lo regañó por escrito, pero aceptó su pedido de prórroga. El ex presidente declarará el lunes.

Por Irina Hauser

El juez Norberto Oyarbide le advirtió a Carlos Menem que la tercera será la vencida. El ex presidente faltó ayer por segunda vez a la indagatoria en la causa por las cuentas en Suiza y el magistrado lo intimó en una resolución a presentarse el lunes próximo a las nueve, de lo contrario, señaló, "incurrirá en rebeldía y se ordenará su consecuente detención". Uno de los abogados defensores, Alejandro Novak, aseguró que esta vez el riojano irá a tribunales y hablará.

A fines de julio, Menem reconoció ante la CNN en español que en 1986 abrió una cuenta en Suiza y que el saldo es de 600 mil dólares. Era la primera vez que admitía ese depósito, que nunca incluyó en sus declaraciones de bienes, ni a nombre suyo ni de sus familiares. Por eso la Oficina Anticorrupción (OA) lo acusó de "omisión maliciosa", un delito con penas de hasta dos años de cárcel e inhabilitación para ejercer cargos públicos. En la misma causa, se investiga el patrimonio del ex secretario Ramón Hernández –quien manejaría otra cuenta que podría estar ligada al ex mandatario con 6 millones de dólares– y de otros ex funcionarios.

El lunes último Menem se presentó en el juzgado, que lo había convocado para indagarlo como sospechoso, pero pidió una postergación del interrogatorio invocando varias cuestiones que aún no fueron resueltas, entre ellas la pelea entablada desde que el magistrado corrió al fiscal Carlos Stornelli de la pesquisa. Oyarbide accedió al pedido, pero enseguida el fiscal Miguel Angel Osorio le pidió que diera marcha atrás y fijara urgente otra fecha. La nueva audiencia era ayer, pero por "problemas de agenda" ligadas a su campaña, Menem alegó que no podía ir.

Su Señoría, ante la ausencia, le dio ayer un ultimátum por escrito plagado de retos. "Esgrimir como argumento la supuesta asunción de compromisos políticos 'francamente impostergables' para el día de hoy y para las próximas dos semanas, no parece un argumento atendible", advierte el texto de Oyarbide. Cuestiona que haya llevado esa explicación a último momento, mientras el día anterior se limitó "a disquisiciones jurídicas con base en la supuesta inestabilidad de este magistrado en la toma de decisiones". También dice que le parece "poco feliz" que el abogado defensor argumentara que Menem había tenido que ir a La Rioja cuando en realidad el miércoles estuvo en el programa "A dos voces", grabado en Capital, según pudo corroborar "a las 18.30". "Es de lamentar la forma en que se ha procedido", se queja el juez, y remata: "No habré de convalidar ni tolerar en lo sucesivo mayores dilaciones".

Los abogados del ex mandatario dicen que este lunes declarará, aunque en Tribunales nadie termina de creerlo. Hasta ahora los letrados venían especulando con la posible prescripción de la causa, que hay quienes sostienen que ocurriría el 6 de octubre (fecha, hace dos años, de sus última declaración patrimonial). Ahora, al parecer, apostarían a que la Cámara Federal anule el llamado a indagatoria. Pero también se guardan la carta de recusar al juez. Igual están tranquilos mientras Suiza no conteste los exhortos enviados por Su Señoría. En el propio juzgado admiten en voz baja que si esa información no existe difícil será procesarlo a Menem. La Corte ya le dio permiso a Oyarbide para que viaje a la Confederación Helvética, pero la Justicia de ese país no le concedió aún audiencias. Algunos funcionarios judiciales en el edificio de Comodoro Py empiezan a olfatear que "esta causa podría quedar en la nada".

DUHALDE PASO UN DIA EN BRASILIA MIENTRAS CARDOSO SE DESPIDE

Mesa limpia pero con poca comida

Lula habla de republiquetas, pero está más dispuesto a ampliar el Mercosur que Cardoso y Serra, que ven sólo un área de libre comercio.

Por Martín Granovsky

El presidente Eduardo Duhalde sonó gastronómico. "Estamos muy contentos porque avanzamos y limpiamos la mesa", dijo. Igual de esdrújulo, el presidente Fernando Henrique Cardoso sonó enigmático. "Los organismos financieros internacionales todavía no hicieron todo lo que podían en relación con la Argentina", dijo. Por suerte, el contexto de sus declaraciones indica que se trató de una crítica y que para Cardoso el FMI, el Banco Mundial y el BID no hicieron todo lo bueno que podían. Así, con flores, terminó la gira de un día de Duhalde por Brasil.

Además de flores hubo declaraciones de principios. Duhalde dijo que la Argentina y Brasil llegarán a la discusión sobre el Area de Libre Comercio de las Américas desde el Mercosur. Y también hubo autos. Los presidentes firmaron un convenio automotriz que según el ministro Sergio Amaral permitirá que en el 2003 la Argentina exporte a Brasil dos dólares del sector automovilístico por cada dólar importado. "Ello aumenta el espacio para la industria automovilística argentina", dijo. En el 2004 la relación pasará a 2,4 dólar por cada dólar importado y en el 2005 a 2,6.

La apuesta de Brasil es a largo plazo: lograr el régimen completo de libre comercio en el 2006. Cardoso, en tanto, pareció adoptar un melancólico tono de despedida cuando sin decirlo dejó en claro que el Mercosur es una marca que quisiera dejar como herencia.

"En un momento que tan pocos creían que fuéramos capaces de llevar adelante nuestras negociaciones y de mantener viva la llama del Mercosur, Brasil y Argentina son capaces de resolver sus cuestiones comerciales", dijo.

Ayer, en el grupo periodístico *O Estado*, el candidato oficialista José Serra opinó que los tiempos fijados para desarrollar el Mercosur fueron "una monstruosidad". "La Unión Europea necesitó 40 años y nosotros hablábamos de cuatro", dijo. También criticó al acuerdo del mercado común porque Paraguay y Uruguay, que son la cincuentava parte de la economía brasileña, tienen el mismo poder de decisión que Brasilia. Para Serra, no es momento de discutir sobre un arancel externo común para las importaciones sino acerca del comercio libre, un terreno donde según él Brasil hizo "increíbles concesiones".

Las declaraciones del candidato de Cardoso son abstractas porque el arancel externo común está suspendido de hecho. Sencillamente, el Mercosur está en suspenso tras la decisión de Domingo Cavallo de cambiar los aranceles argentinos.

Serra siempre se opuso a los ritmos del Mercosur impuestos por Cardoso, pero esta vez parece haber agregado su propio interés electoral de poner a la Argentina como el cuco. El candidato suele cerrar la argumentación sugiriendo que Lula convertirá a Brasil en otra Argentina, cosa que irrita a Lula, un partidario firme del Mercosur, hasta llevarlo a decir que Brasil "no quiebra, no es una republiqueta, no es la Argentina".

Si Serra tiene una visión más comercial, Lula tiene otra más económica del Mercosur. Y está agrandado. Ayer el director del Fondo, Hoerst Köhler, dijo que incluso el próximo presidente de Brasil afirmó apoyar "los elementos centrales del programa que tenemos con Brasil, y eso es una buena noticia porque demostrará la continuidad de una política económica sólida en áreas cruciales". Köhler no nombró a Lula, pero estaba claro que se refería a él, así fuera para ofrecerle un poco confortable (para el PT) abrazo del oso. Eso sí: por lo menos fue más exacto que los políticos argentinos afines al establishment, que aseguran que el candidato petista firmó un acuerdo con el Fondo cuando esa firma no existió en ningún momento.

Ansiosos de exhibir resultados concretos Cardoso y Duhalde acordaron, además del arreglo automotriz, otro documento para darle un poco de oxígeno al Convenio de Crédito Recíproco, una forma de impulsar un nivel de intercambio que este año cayó a la mitad. El mecanismo supone garantías del Banco Central para transacciones entre los dos países. Ambos gobiernos informaron que el CCR se había revitalizado, pero no dieron detalles sobre el nivel de intervención de los bancos centrales. Arminio Fraga, presidente del BC brasileño, se resistía a asumir el riesgo de bancar operaciones de hasta 200 mil dólares con 360 días como plazo de pago.

AFP



Eduardo Duhalde con Fernando Henrique Cardoso, tras un almuerzo ayer en Brasilia.
El oficialista José Serra dijo que los tiempos del Mercosur fueron "una monstruosidad".

Télam



Carlos Reutemann y Felipe Solá viajaron junto a Duhalde.
El gobernador santafesino reiteró que no será candidato.

¿DUHALDE QUISO CONVENCERLO EN EL VIAJE A BRASIL?

Reutemann no pone la primera

"No, por favor, eso ya es historia." Con esas palabras, Eduardo Duhalde negó ayer lo que la mayoría de sus acólitos confirma a los cuatro vientos: la intención del Gobierno de realizar un nuevo intento para que Carlos Reutemann se presente como candidato presidencial del justicialismo.

El Presidente y el gobernador de Santa Fe analizaron la interna partidaria durante el reciente viaje a Brasil, que formalmente compartieron para sellar acuerdos sobre la industria automotriz. "Conversamos siempre de política, naturalmente, pero nada más. Me reía en Córdoba porque también viajamos con Reutemann y pareciera que estoy todo el día diciéndole que tiene que ser candidato", dijo Duhalde tras su encuentro con Fernando Henrique Cardoso.

Es más, incluyó al presidente brasileño dentro de su combo de negativas ya que una de las versiones que circuló antes del viaje fue que el propio mandatario extranjero iba a hacer lobby a favor de Reutemann. "No, Cardoso es un hombre muy respetuoso, amigo de De la Sota como ustedes saben", sostuvo Duhalde en una conferencia de prensa cuya transcripción fue distribuida hoy por la oficina de prensa gubernamental. De la Sota fue embajador de Carlos Menem en Brasil.

Muchos funcionarios de la Casa Rosada, incluso algunos de los que ocuparon los asientos del Tango 01, admiten *off the record* la cruzada del Gobierno a favor de "Reutemann 2003". Ni Felipe Solá se animó a negar de la existencia de las negociaciones.

El gobernador bonaerense, quien integró la comitiva que retornó ayer de Brasilia, si bien anoche arrancó diciendo que no hubo "presión" sobre el Lole, a la vez no descartó que el tema de su candidatura se haya abordado durante una charla privada que el santafesino y Duhalde mantuvieron en pleno vuelo. "Puede haber habido una conversación, pero si la hubo yo no estuve presente", se cuidó. Un rato antes, el Presidente se había cubierto: "Es un tema que él ya lo ha hablado suficientemente, así que no voy a repetir eso porque no responde a la realidad".

Ayer Reutemann en persona negó la posibilidad de dar marcha atrás en su decisión. Y hasta insinuó una modificación de postura a favor de reemplazar la puja interna por una alternativa como la ley de lemas para evitar mayores roces entre los candidatos del PJ. "Sí (creo que hay que hacer las internas), ahora si usted pregunta si la situación complicada del país da para una interna, eso es otro tema", señaló en un reportaje.

Se trató de un cambio de parecer curioso. Fue justamente por su temor a una interna sucia que el ex piloto de Fórmula 1 dio un paso al costado. Al menos eso admitió cuando, enigmático, dijo: "Vi algo que no me gustó".

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104, Secretaría única, de la Capital Federal, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de OSCAR CHAMES. Publíquese por tres días. Para ser publicado en el diario **PAGINA/12**. Buenos Aires, 18 de septiembre de 2002. ANDRES GUILLERMO FRAGA. SECRETARIO



Presentan un amparo para evitar que Bonadío investigue a Catán

Por Adriana Meyer

El juez quiere indagar en las llamadas del periodista inglés, que no cometió delito alguno y que está protegido por un derecho constitucional. Allanamientos a bancos por las coimas.

"¿Qué sentido tendría la protección que la Constitución me garantiza si en lugar de compelerme a revelar la fuente de la información se investigan mis llamadas telefónicas?", se preguntó el corresponsal del diario británico *Financial Times (FT)*. Lo hizo en la acción de amparo que presentó ayer ante la Cámara Federal porteña para tratar de impedir que el juez Claudio Bonadío solicite el listado de las llamadas entrantes y salientes de sus teléfonos. *Página/12* pudo saber que la sala II ya pidió la causa para verificar si el juez ordenó la medida cuestionada. Si bien en el juzgado se mostraron enigmáticos sobre la decisión adoptada al respecto, una fuente del caso indicó que Bonadío ya habría firmado la orden. El magistrado investiga el caso sobre las nuevas coimas en el Senado, develada por el FT a fines de agosto.

El periodista inglés Thomas Catán, corresponsal en Buenos Aires del *FT*, declaró la semana pasada como testigo en esa causa y ratificó lo que había publicado: la queja que plantearon banqueros extranjeros ante los embajadores de Gran Bretaña y Estados Unidos por un paquete de leyes aprobado en el Senado que perjudica sus intereses, y la denuncia sobre un intento de soborno que recibieron de "legisladores argentinos" para trabar la aprobación de la norma que crearía un fondo de desempleo para el sector bancario. El periodista no reveló la identidad de sus fuentes, lo cual fue respetado por sus interrogadores. Pero le pidieron los números de sus teléfonos y cuando consultó si pensaban intervenirlos le respondieron que no, que eventualmente pedirían el listado de las llamadas.

Página/12 publicó ayer que Bonadío ya había tomado esa decisión. En el escrito presentado ayer junto a sus abogados Hugo Wortman Jofré y Santiago Vegezzi, el corresponsal destacó que esa iniciativa no sólo vulnera la protección constitucional de las fuentes de información, establecida en el artículo 43 de la Carta Magna, sino también el artículo 18 que garantiza la privacidad del domicilio, la correspondencia y los papeles privados de las personas. Señaló que la jurisprudencia y la doctrina coinciden en admitir que esa garantía "ampara todos los actos que interfieran con la privacidad de las personas", incluidas las comunicaciones telefónicas. "Si se permite que se investigue la procedencia de la información periodística se emprende un camino que tornará virtuales las protecciones constitucionales en esta materia", vaticinaron. Y agregaron que "las consecuencias serían, entonces, la desconfianza y consiguiente alejamiento de las fuentes de información periodística".

En la misma línea de argumentación destacó que la ley que reglamenta la posibilidad de intervenir las comunicaciones del imputado establece que el juez puede hacerlo sólo en relación al imputado en un proceso. Catán considera que está lejos de serlo dado que la causa se originó, precisamente, por sus artículos. También indicó que la idea de Bonadío afectaría, en definitiva, la libertad de prensa. Con citas de la Convención Americana de Derechos Humanos y de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, sostuvo que "una medida de esta naturaleza estaría enviando un claro mensaje desde el sistema de administración de Justicia hacia quienes ejercemos la profesión de periodistas para que evitemos la publicación de hechos de corrupción pública, lo cual equivale a restringir el derecho a la libertad y afecta la base misma del sistema republicano de gobierno de la Nación en la que circunstancialmente habito".

Dos fuentes judiciales coincidieron en señalar que el amparo, en principio, no es procedente para frenar una medida judicial. Los abogados de Catán admitieron esto pero argumentaron que no tienen otra forma de hacer valer sus derechos porque no son parte del proceso. Y citaron antecedentes en los que prevaleció la interpretación del amparo como una garantía constitucional por sobre la ley que lo reglamentó. Los camaristas de la sala II Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzún ya estudian esta cuestión. Pero mientras tanto pidieron la causa al juzgado de Bonadío para verificar si la medida cuestionada ya fue ordenada, tal como solicitaron Wortman Jofré y Vegezzi. Los letrados pretenden que los camaristas impidan que se lleve a cabo. Y en caso de haberse ya materializado, que los listados de teléfonos de Catán "sean destruidos en forma inmediata".

Télam



La senadora Fernández de Kirchner se entrevistó ayer con Bonadío por las supuestas coimas.
Le llevó lo poco que se pudo indagar desde el Senado. Sólo formalismos y negativas varias.

Todos contra el juez

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) expresó ayer su "preocupación" ante la posibilidad de que se controlen los llamados telefónicos del corresponsal del *Financial Times*. A través de un comunicado, la entidad que agrupa a las empresas editoras de diarios manifestó su alarma por "las fuertes versiones de que por vía judicial se ordenaría el suministro del listado de llamadas entrantes y salientes de las líneas telefónicas utilizadas por el periodista Thomas Catan, corresponsal del *FT*". También se expresaron en ese sentido la Asociación de Corresponsales Extranjeros (ACE), la asociación PERIODISTAS, la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (Fatpren), la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba). Esas entidades emitieron un comunicado conjunto en el que expresaron su "férrea oposición a que se adopte una medida judicial en contra del derecho constitucional del periodista Thomas Catán de preservar su fuente de información". También se expedirán en breve la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), el Committee to Protect Journalists (CPJ) y Reporteros sin Fronteras. Y adhirió al repudio Víctor Abramovich, director ejecutivo del CELS.

EL JUEZ ALLANO TRES BANCOS, A ABA Y A ABAPRA

Como en Hollywood pero acá

Por A. M.

Cuando los policías de la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal ingresaron en el banco HSBC, empleados y clientes quedaron atónitos. El juez federal Claudio Bonadío allanó ayer esa entidad, el Citibank, el BankBoston, la sede de la Asociación de Bancos de Argentina (ABA) y la Asociación de Bancos Privados de la República Argentina (Abapra) en la causa sobre las nuevas coimas en el Senado. Buscaba las agendas de los banqueros que se habrían quejado ante los embajadores norteamericano y británico de haber recibido un pedido de soborno para frenar un proyecto de ley que los perjudicaría, tal como reveló el diario londinense *Financial Times* (FT). La medida había sido solicitada por el fiscal federal Guillermo Marijuán, pero el juzgado le agregó una de propia autoría: allanó también el estudio del lobbista Carlos Bercún. Bonadío, además, recibió ayer a la senadora Cristina Fernández de Kirchner.

Este ex funcionario del Ministerio de Economía y actual enlace oficial de la ABA con el Congreso fue señalado por la denunciante de esa causa, la senadora justicialista Malvina Seguí, como el presunto coimero. En su declaración testimonial ante el juez el corresponsal del *FT* que destapó el caso afirmó que creía que se había tratado de un "lobbista". La legisladora lo mencionó en el recinto de la Cámara alta pero luego confesó que había escuchado el nombre de Bercún en versiones de pasillo y en los medios. El lobbista se encuentra en Londres pero anteayer envió a su abogado Zenón Ceballos al juzgado con un escrito en el que se pone "a disposición" de la Justicia. Allí expresó su "profunda sorpresa" por haber sido aludido "en un tema que versa sobre presuntas irregularidades vinculadas con banqueros en la Argentina". Ayer a la tarde, el secretario del juez Nelson Vicente y dos empleados del juzgado abandonaron los Tribunales rumbo a las oficinas de Bercún para completar los procedimientos junto a los hombres del comisario Jorge Palacios.

Hace una semana Marijuán solicitó una serie de medidas, entre ellas la declaración testimonial del presidente del HSBC, Mike Smith, y de Carlos Giovanelli, vicepresidente del Citibank. Tiene la certeza de que ellos participaron de la reunión del 16 de setiembre descripta por el *FT*, junto a Manuel Sacerdote del Boston y a Emilio Cárdenas, del HSBC. Giovanelli, Sacerdote y Cárdenas ya lo admitieron en sus declaraciones testimoniales. Por lo tanto sólo falta escuchar a Smith, para cuyo interrogatorio el juzgado busca un traductor de inglés dado que el banquero no hablaría castellano. Marijuán pidió al juez el allanamiento de los bancos para secuestrar las agendas de estos banqueros. Quiere establecer con quiénes se reunieron el 16 de agosto, antes de acudir a las embajadas, así como también los días previos. "No nos interesa chequear si se encontraron con el periodista porque buscamos al coimero", comentaron fuentes judiciales.

Durante la jornada, Bonadío recibió a los senadores nacionales Cristina Fernández de Kirchner y Eduardo Moro y les tomó declaración testimonial. Los legisladores le entregaron al magistrado toda la "documentación" y "testimoniales" obrantes en la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta, que sigue el tema y que preside Kirchner, entre ellas la versión taquigráfica del encuentro que mantuvieron con el canciller Carlos Ruckauf.

La SIDE respondió ayer al juzgado formalmente que no posee el supuesto video que habría registrado las coimas.

Por su parte, el senador Rodolfo Terragno aseguró que cree que "los hechos denunciados por el *FT* existieron".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381 Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas) Publicidad: Av Belgrano 677 1° piso Tel : 6772-4444 Email: comerc@pagina12.com ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión. Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332

LA UCR VA A DAR QUORUM PARA EL JUICIO A LA CORTE

Ahora, a contar los porotos

Por Felipe Yapur

Los radicales dicen que bajarán y ganarán la votación para que el trámite baje a comisión. En el PJ afirman que, si hay sesión, conseguirán mayoría. Pero todos temen una traición.

Como tantas veces, como casi siempre, como en los viejos tiempos, el PJ y el radicalismo volvieron a ponerse de acuerdo. Ayer, el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, y el titular del bloque de la UCR, Horacio Pernasetti, decidieron que el próximo miércoles le darán un corte al culebrón del juicio político a la Corte Suprema de Justicia. Ese día, definirán si el dictamen acusatorio contra los supremos regresa a la Comisión de Juicio Político, tal cual lo pide la oposición o, como pretende el PJ, abrir inmediatamente el debate sobre las más de 5000 fojas que tiene el pedido de destitución de los nueve ministros del alto tribunal. En ambos sectores hay optimismo con respecto al resultado de la votación. Sin embargo, todo indica que por ahora las posiciones están empatadas. Igual hasta el miércoles falta una eternidad, tiempo suficiente como para torcer alguna que otra voluntad.

El acuerdo alcanzado entre Pernasetti y Camaño no es un dato menor y hay al menos un par de razones por la que se concretó.

◆ **La fractura.** En voz baja tanto el PJ como la UCR reconocen que dilatar más la definición del caso de la Corte pone en peligro el delicado equilibrio que mantiene unidos internamente a sus respectivos bloques.

◆ **La platita, la platita.** Hace más de dos meses que comenzó el tira y afloje por rechazar o juzgar a los supremos. Desde un primer momento los radicales reconocieron que el gobierno de Eduardo Duhalde no dudaría en presionar a los gobernadores radicales a través de retrasos en los pagos de la coparticipación federal. Esto no tardó en suceder y uno de los primeros mandatarios en hablar públicamente sobre la necesidad de darle un punto final al juicio a la Corte fue el mendocino Roberto Iglesias. Ayer, curiosamente, Iglesias participó de la reunión entre Camaño y Pernasetti. Cuando terminó el encuentro se retiró sigilosamente. Poco después, Pernasetti reconoció que hay "una importante demora" en el pago de la coparticipación que "pone en peligro la gobernabilidad de las provincias". Más claro...

Además de estas razones, una de las primeras consecuencias de lo acordado ayer es que el miércoles, sea cual fuere el resultado de la votación, el radicalismo se quedará en sus bancas hasta el final de la sesión. Quiere decir que en caso de que el ganador sea el PJ, la UCR no abandonará el recinto y acatará la decisión de abrir el debate sobre el dictamen. Anoche, algunos legisladores del PJ preveían que la sesión insumirá al menos tres días consecutivos de discusión.

Con el radicalismo dando quórum, al ARI y al resto de los bloques de izquierda no les quedará otra alternativa que bajar al recinto. Por lo tanto, más que los argumentos lo que importa ahora son los votos. Y cada sector hace sus propias cuentas.

◆ **Por el juicio.** El PJ jura que, si es necesario, para el miércoles levantará a los diputados enfermos de la cama para votar. Por caso, ese mismo día le tomará juramento a los dos legisladores nuevos que llegan en reemplazo de aquellos que están en el gabinete nacional. El duhaldismo sostiene que juntan 100 diputados propios, entre los que se encuentran los seguidores de Adolfo Rodríguez Saá. Se suman además 20 provinciales y 6 de Acción por la República y la UCeDé. En total 126 voluntades. "No hay dudas, ganamos", se jactó un diputado duhaldista.

◆ **Por el retorno.** Los que quieren que el dictamen vuelva a la comisión también se sienten ganadores. La UCR dice que aportará sus 68 integrantes, el ARI 30, la izquierda suma tres, dos el Frente por el Cambio y cinco el Frepaso. Los justicialistas que integran el Grupo Talcahuano no se ponen de acuerdo, sostienen que tienen entre 15 y 20 votos. Por lo que estarían ganando o perdiendo de acuerdo con las voluntades que los Talcahuano hayan conseguido ya que, como sus compañeros del otro bando, se adjudican para sí a los adolfistas.

En esta vorágine del "poroteo" lo real es que cada sector deberá tener bien abiertos los ojos a la hora de votar. Entre la oposición hay quienes dudan de la verdadera convicción de la UCR, sobre todo por la presión que ejercen los gobernadores. Temen que a último momento algún radical sufra el síndrome "Amanda Isidori" y se levante de su banca como cuando se derogó la Ley de Subversión Económica. Si bien en el PJ nadie lo dice, el temor por la existencia de algún Judas también existe.

Sandra Cartasso



Horacio Pernasetti, presidente del bloque de la UCR, anunció el cambio de posición de sus huestes.
Lo hizo después de una reunión secreta con su colega del justicialismo Eduardo Camaño.

EL SUPREMO TRIBUNAL VA A DESIGNAR CONJUECES

Mala nueva para el Gobierno

Por I. H.

La Corte Suprema volvió al ataque. Ayer aprobó la designación de conjueces en las causas que están trabadas por no haber una mayoría de cinco votos, entre ellas una que está vinculada con la pesificación. "Algún piso judicial hay que dejarle al próximo presidente", explicaban ayer funcionarios de las vocalías más proclives a apoyar un fallo que ordene la redolarización de los depósitos bancarios. Por ahora cuatro supremos estarían dispuestos a pronunciarse en ese sentido, pero evalúan distintas salidas, algunas más y otras menos traumáticas para el Gobierno, que posiblemente dependerán de lo que pase con el juicio político.

En el Gobierno apostaron días atrás a descomprimir los tironeos con la Corte al lanzar el nuevo plan de canje de depósitos por bonos, pero el alto tribunal se puso en guardia otra vez mientras su futuro sigue en suspenso. En la reunión plenaria de ayer los ministros decidieron instruir a los secretarios "para que adopten las medidas necesarias a fin de proceder a la designación de conjueces en todas aquellas causas que así lo requieran". De manera poco usual, divulgaron esa decisión en un comunicado a través de su oficina de prensa. Aunque no aludieron a ningún expediente en particular, ya se sabe que el principal caso que está trabado es el reclamo de un ahorrista que pide mantener en moneda original un millón de dólares que tiene en el banco de Chubut.

Los jueces que se inclinan por la opción de invalidar la pesificación son Julio Nazareno, Adolfo Vázquez, Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López. Esa salida, que implicaría redolarizar los depósitos, es la que más aterra al Gobierno. Una alternativa de menor impacto que evalúa la Corte, si bien cuestionaría la pesificación, apuntaría a respaldar y promover la devolución de depósitos con bonos, como impulsa la administración de Eduardo Duhalde. Como sea, cuatro voluntades no alcanzan para resolver la cuestión. Augusto Belluscio y Carlos Fayt se opondrían, Antonio Boggiano cree que no hay por qué resolver el asunto ya mismo, mientras Gustavo Bossert y Enrique Petracchi se excusan por tener dinero en el corralito. Para reemplazar los votos de estos dos últimos y destrabar el expediente es que el tribunal resolvió convocar a los conjueces, que serán sorteados entre los presidentes de las cámaras federales de todo el país.

Si ninguno de esos titulares de cámara accediera –por distintas razones– a intervenir como conjuez, se podría buscar otros posibles conjueces entre el resto de los camaristas. Y en tercera instancia se recurriría a una lista de abogados con matrícula nacional designados por el Poder Ejecutivo con acuerdo del Senado. La nueva nómina de juristas acaba de ser enviada a la Cámara alta e incluye al actual asesor gubernamental en seguridad León Arslanian, al ex ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra, al titular de la Sigen Julio Comadira y al letrado Alberto García Lema, entre otros. Las posibilidades de que estos abogados sean convocados son escasas. Generalmente su actuación está reservada a cuestiones institucionales que afectan a todo el Poder Judicial como, por ejemplo, las remuneraciones de las funcionarios judiciales o sus jubilaciones.

En el grupo de supremos que cuestiona la pesificación quisieran resolver el expediente del caso de Chubut, que sentaría una jurisprudencia clave, lo antes posible. Incluso se animan a decir que la resolución saldría no más allá de noviembre.

EN CAMPAÑA

A Carrió no la bajan: "El país avanza hacia elecciones traumáticas y difíciles", pronosticó ayer la diputada y candidata del ARI, Elisa Carrió, en un acto que encabezó en Rosario. "Sigo siendo candidata, más allá de que a alguno no le guste y me quiera bajar. No me van a bajar", prometió la diputada de centroizquierda.

Barrionuevo cree en retornos: El senador Luis Barrionuevo manifestó ayer que "el mejor candidato del justicialismo es Reutemann". De esa forma tomó distancia de José Manuel de la Sota, a quien apoyó públicamente en los últimos tiempos. "El gobernador de Córdoba no levanta en las encuestas. A pesar de ser un buen gobernador, evidentemente no sube", dijo Barrionuevo, que hasta hace unos días estaba muy cerca del entorno de campaña de De la Sota.

De la Sota no cree en la magia: "Soluciones mágicas no hay, y tampoco la sociedad quiere escuchar propuestas fantasiosas, porque le han mentido muchas veces", aseguró ayer José Manuel de la Sota. De campaña por el conurbano, donde visitó las localidades de Ensenada y Berisso y se entrevistó con comerciantes y empresarios, el cordobés mostró un discurso moderado y racional, con la manifiesta intención de diferenciarse de Adolfo Rodríguez Saá.

Romero: Insistente como pocos, el salteño Juan Carlos Romero recurrió otra vez al acuerdo de 14 puntos entre los gobernadores y el Ejecutivo para decir que coincide "totalmente" con los funcionarios del FMI, que dijeron que ese convenio "era un buen marco, un buen enfoque, algo a lo que podíamos apostar". Además, el precandidato recordó que "cuando el 24 de abril pasado firmamos los 14 puntos, poníamos en marcha el mayor acuerdo político de la Argentina de los últimos años".

Patricianomics: "La Argentina debe dejar atrás los planes económicos pensados desde variables financieras, y debe impulsar programas orientados al desarrollo y a recuperar el trabajo de la gente", propuso ayer la candidata presidencial de Unión por Todos, Patricia Bullrich. "Para salir de la lógica financiera y reconstruir el perfil productivo, es necesaria una verdadera participación de los trabajadores", dijo.

Natale y la tragedia: Alberto Natale, diputado del Movimiento Federal, comparó ayer a la Argentina con "una tragedia griega". "En esta Argentina, todo es una mezcla de tragedia y farsa, como en la Antigua Grecia, donde los personajes de *La Ilíada* y *La Odisea* marchaban hacia la guerra o hacia el mar, sabiendo que el destino o el fatalismo, los condenaba a la tragedia y sin embargo persistían en su camino fatal", dijo.

JUJUY

El juez jujeño Mario Juárez Almaraz liberó ayer a seis adolescentes de entre 13 y 15 años que permanecían detenidos desde el viernes pasado luego de una marcha por el "que se vayan todos" en la capital de Jujuy, que terminó con incidentes y represión policial. Juárez Alamaraz dejó salir a los jóvenes con la condición de que se presenten cuanto antes ante el juez de menores que se encargará de realizarles un "seguimiento social". Con las liberaciones, el número de detenidos quedó en 123, de los cuales 27 son menores y 40 son mujeres. En el juzgado informaron que 18 detenidos serán hospitalizados para que los atiendan de las dolencias que les dejó la represión policial. Desde la Corriente Clasista y Combativa, uno de los organizadores de la protesta, volvieron a denunciar que hay siete personas que no volvieron a sus casas luego de la manifestación y tampoco figuran como detenidos. Las personas de quienes se desconoce su paradero son: Inés Carpachay, César Gerónimo, Estela Gómez, Pablo Gómez, Francisco Hilario, Claudio Rodríguez y José María Jerez.

Un ex seminarista presenció una escena sexual de monseñor Storni

Pablo Ordano, de 37 años, vive en Chile. Relató que una vez entró a un cuarto donde el prelado yacía acostado con un jovencito.

La renuncia del arzobispo Edgardo Storni provocó ayer reacciones variadas dentro de la Iglesia. La más llamativa fue la aparición de más arrepentidos, como el ex seminarista Pablo Ordano, quien recordó haber presenciado una escena amorosa entre Storni y otro alumno del seminario. "Esta situación fue como un calvario pero hoy sentimos cierto alivio y una descompresión", dijo, por su parte, el sacerdote Severino Salvestri, uno de los seis religiosos pertenecientes al Arzobispado de Santa Fe que pidieron perdón públicamente a través de una carta. Mientras, los miembros del Episcopado que continuaron reunidos ayer en un plenario en Pilar prefirieron guardar silencio y dedicarse a discutir sobre el país.

Ordano, que hoy tiene 37 años y vive en Chile, recordó que cuando tenía 14 años y estudiaba en el seminario de Santa Fe fue testigo de un encuentro amoroso. "Un día entro a un dormitorio de Storni y encuentro que estaba acostado en la cama con un seminarista. Estaban vestidos, estaban abrazados y tenían gestos de afecto, se besaban en la mejilla delante mío", sostuvo. El ex seminarista relató que ni Storni ni su acompañante se preocuparon por ocultar lo que estaban haciendo y que siguieron en la misma posición "sin ningún pudor, con mucha naturalidad, incluso yo me quedé dos minutos porque cruzamos algunas palabras". El testigo contó que recién comprendió lo que había visto un tiempo después, cuando maduró y fue escuchando testimonios similares de parte de otros seminaristas.

Sin más espacio por culpa de las revelaciones sobre su vida privada, Storni anunció el miércoles a través de un mensaje que repartió su abogado que renunciaba al Arzobispado de Santa Fe, sede que presidió durante 18 años. Pero no se librará de las acusaciones tan fácil. La semana que viene debe presentarse ante el juez de instrucción Eduardo Giovanini para responder a las varias denuncias en su contra (ver aparte). Storni definió su dimisión como "un servicio pastoral más a la Iglesia que amo".

"Pedimos perdón si hemos pecado por omisión al no purificar a la Iglesia por dentro, lo que hubiera evitado llegar a esta situación tan dolorosa y escandalosa", sostuvieron seis sacerdotes santafesinos a través de una carta que hicieron pública para expresar un acto de contrición que Storni hasta ahora no realizó. "Para bien de su persona y para mayor tranquilidad en el pueblo de Dios es mejor que no vuelva (Storni se encuentra en Roma), pero está de por medio la Justicia, que actuará de acuerdo a sus dictámenes", continuó el mensaje.

Por su parte, el sacerdote José Guntern, de 82 años, quien hace una década denunció la conducta de Storni en una carta, confesó sentirse sorprendido y en paz por el desenlace. "Me enteré por los medios, pero no esperaba que se produjera tan de repente, sin preaviso", respondió sobre la renuncia del arzobispo. "Al saberlo sentí serenidad, paz", agregó.

DyN

Monseñor Storni se ofreció a declarar voluntariamente.
Pero no hay certezas de que regrese a Santa Fe en octubre.

Una postura similar mostró Mario Silvestri, un sacerdote que en 1994 envió un mensaje personal a Storni pidiéndole que reflexione sobre sus actitudes, por lo que luego fue trasladado a una pequeña parroquia del interior de la provincia. Silvestri consideró que la renuncia permitirá "una purificación" de la Iglesia santafesina, pero que también deberían renunciar el resto de los integrantes de la cúpula del arzobispado, cuyos miembros son investigados por amenazas.

En tanto, un ex seminarista, Martín Lascurain, quien ya declaró ante la Justicia, consideró que todavía existe un pacto de silencio que debe romperse para llevar nuevos aires a la Iglesia. "No se dice realmente lo que se tiene que decir para que haya luz, para que esto realmente sea un capítulo que purifique a la Iglesia", sostuvo.

Tantas reacciones contrastaron con el mutismo de la cúpula del Episcopado, reunido desde ayer en un plenario extraordinario en Pilar. Los obispos evitaron el contacto con la prensa y, según trascendió, se dedicaron a escuchar el informe de los laicos que participaron de las mesas de concertación por sector que auspicia el Diálogo Argentino. Aparentemente, hasta el sábado, día de cierre del encuentro, la Conferencia Episcopal evitará cualquier referencia al caso Storni.

EL ABOGADO DEL OBISPO DIJO QUE SE PRESENTARA

El juez podría imputar a monseñor

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El arzobispo Edgardo Gabriel Storni regresará a Santa Fe junto al vicario Marcelo Mateo –que lo acompañó en la visita ad limina a Roma– para comparecer ante el juez que investiga su conducta, Eduardo Giovanini, el próximo miércoles 2 de octubre, a las 10, según reveló ayer su abogado, Eduardo Jauchen. "En principio, sí", dijo Jauchen cuando se le preguntó si Storni concurrirá a la cita con el magistrado, aunque después lo relativizó: "No lo aseguro, no soy yo el que se va a presentar". La declaración espontánea ante el juez fue ofrecida la semana pasada por el propio Storni, pero su defensor no descartó que después se transforme en indagatoria.

–¿Monseñor Storni se presentará en la audiencia del miércoles?

–En principio, sí.

–¿Qué carácter tiene esa audiencia?

–Es una presentación espontánea, por lo que puede ejercer cualquier tipo de derechos dentro del proceso, entre ellos dar las explicaciones que él considere conveniente de acuerdo con las versiones que estarían circulando. Y después, eventualmente, veremos qué planteo se puede hacer dentro de la causa.

–¿Esa declaración espontánea se puede transformar en indagatoria?

–Si luego el juez considerara que existen elementos que hagan variar la situación, sí. Desde el punto de vista técnico es factible.

–Si esto ocurre, ¿Storni se puede negar a declarar?

–En abstracto es un derecho que está previsto constitucionalmente.

–¿Usted asegura que monseñor Storni estará en Santa Fe el miércoles a las 10 de la mañana (para presentarse en Tribunales)?

–No, yo no lo aseguro.

–Si ofreció presentarse, se supone que se presentará.

–Pero no soy yo el que me voy a presentar.

–Entonces, ¿usted tiene dudas de que se pueda presentar?

–Tampoco tengo dudas. Es monseñor Storni el que se va a presentar.

–¿Y se comunicó con monseñor Storni?

–Se supone que sí.

–¿Cuándo regresa a Santa Fe?

–No tengo la certeza porque ellos estarían en viaje. No sé en realidad cuándo volverían a Santa Fe.

–¿Eso significa que monseñor Storni y el padre Mateo vienen juntos a Santa Fe?

–Aparentemente regresarían juntos.

–¿Cuándo?

–No lo sé.

POSTERGARON LA REFORMA DE LOS ESTATUTOS DE LA UBA

Sí pero no para la asamblea

La UBA abrió la recepción de proyectos para tratar en la asamblea. Pese a que se había votado hacerla en octubre, aún no tiene fecha.

Por Javier Lorca

La asamblea universitaria para reformar los estatutos de la UBA no se hará este año. Pese a que la asamblea que en abril eligió a Guillermo Jaim Etcheverry como rector había fijado que la próxima debía realizarse el mes que viene, el Consejo Superior de la UBA esquivó el mandato y se limitó a habilitar la recepción de proyectos de reforma, con la sola oposición de los estudiantes. Como el plazo para presentar propuestas estará abierto hasta fines de noviembre y, después, el consejo deberá organizarlas, la asamblea se podrá hacer, con suerte, durante el primer cuatrimestre del 2003.

Dos factores pesaron en la dilación. Uno, explícito: las autoridades académicas temen que el proceso de modificación estatutaria le abra la puerta a la Ley de Educación Superior, norma a la que la UBA nunca se adaptó. El otro factor está implícito: no hay voluntad política de hacer la asamblea. Ni el rector, ni quienes lo apoyan, ni la mayoría de sus opositores creen que el momento del país y la universidad sea el mejor para poner en cuestión las normas que rigen a la institución. "El proceso se nos podría ir de las manos a todos", dijo un dirigente universitario.

La asamblea universitaria es la máxima instancia del gobierno de la universidad, donde se reúnen 236 representantes de profesores, graduados y alumnos de las trece facultades de la universidad. A pesar de que ahora se asumió otra interpretación, la asamblea de abril había resuelto convocar a una nueva en un lapso de seis meses, con el objetivo de reformar el estatuto universitario. Los temas que entonces se habían mencionado como más urgentes iban desde la necesidad de cambiar el sistema electoral del rector, decanos y consejeros superiores, hasta modificaciones para las formas de nombrar profesores eméritos y consultos, la edad jubilatoria de los docentes y el régimen de dedicaciones exclusivas, entre otros.

Pero el Consejo Superior nunca comenzó a discutir el temario de la nueva asamblea. Recién en la sesión de anteayer aprobó una resolución que establece un plazo del 2 de octubre al 29 de noviembre "para la presentación de proyectos destinados a que el cuerpo fije el orden del día de la próxima asamblea universitaria". La norma agrega que "la fecha de realización efectiva será fijada por el Consejo Superior una vez que se cuente con esos proyectos".

La mayoría estudiantil (independientes y de izquierda) reclamó que la asamblea se haga antes del 22 de noviembre. Pero no prosperó. El rector Jaim Etcheverry afirmó que "el primer mandato de la última asamblea es que el Consejo Superior elabore los proyectos para debatir en la asamblea a partir de las propuestas que se presenten". El decano de Odontología, Máximo Giglio, argumentó que "sería aventurado fijar una fecha antes de tener el orden del día". Y Aníbal Franco, consejero por profesores, retrucó al pedido de los alumnos: "Fijar esa fecha sería imposible, por cuanto estaremos recibiendo proyectos hasta el 29 de noviembre".

"Hay temor de que el Gobierno aproveche el cambio de los estatutos para imponer la Ley de Educación Superior", admitió a **Página/12** un consejero superior. Cuando se promulgó esa norma, en 1995, la UBA y otras casas de estudios recurrieron a la Justicia para evitar tener que adecuarse a ella, entre otras razones porque habilitaba el arancelamiento de los estudios de grado. Gracias a una medida judicial favorable, la UBA se ha mantenido fuera de su alcance. Por ese temor, el Consejo Superior le encomendó al rector "que obtenga asesoramiento jurídico sobre las virtualidades de la realización de la asamblea". El decano de Agronomía, Fernando Vilella, explicó en la sesión: "Hasta no tener perfecta claridad de los aspectos jurídicos, no habría que avanzar más, no habría que fijar fecha para la asamblea. Pero tampoco se debería usar esto para frenar el proceso".



Para el tiempo libre... (si queda)

Editorial. Hoy, desde las 17, y mañana, desde las 9, se harán las primeras Jornadas de Capacitación y Discusión sobre el Trabajo Editorial. En Vicente López 2220. Informes: jornadastie@yahoo.com.ar.
Docentes. Mañana, desde las 9, se hará el IV Encuentro de Docentes del CBC, en Ciudad Universitaria. Informes: junta@cbc.uba.ar.
Expo. Con propuestas de más de 250 instituciones, el miércoles comienza ExpoUniversidad, en Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Informes: 4303-8222.
Obrero. Hoy, a las 19, empieza un seminario sobre Historia del Movimiento Obrero, organizado por la Cátedra libre Karl Marx. En Puán 480, aula 2.
Música. Mañana, a las 17.30, sigue el ciclo de grandes conciertos en Derecho, en Figueroa Alcorta 2263. Gratis.

Una decana para Psico

El consejo directivo de la Facultad de Psicología (UBA) –donde estudian 15 mil alumnos– eligió ayer a Sara Slapak como nueva decana, con 9 votos a favor (5 profesores, 3 graduados y un alumno de Franja Morada). La profesora Ana Fernández reunió 3 votos de docentes y hubo una abstención (graduado de PDI). Mientras, la mayoría estudiantil (EPA) no participó de la sesión. Los estudiantes reclamaban la elección directa del decano: un plebiscito donde participaron 3 mil personas se había manifestado a favor. Ayer, hicieron un escrache a la elección y asambleas en las sedes de Hipólito Yrigoyen al 3200 e Independencia al 3000.

Ausencias en Sociales

La mayoría de profesores y la minoría de graduados de Ciencias Sociales (UBA) resolvieron dejar de asistir a las sesiones del consejo directivo. En una carta pública, los docentes Norberto Alayón, Dora Barrancos, María Cristina Melano, Marta Panaia, Julio Pinto, Mario Toer y el graduado Ernesto Meccia rechazaron la "designación de dos codirectores en la Carrera de Sociología (uno de ellos auxiliar docente)... Se trata de una decisión violatoria de la legalidad institucional".

OPINION

Por Armando Pérez *

Obstáculos en Ingeniería

La profundidad de la crisis por la que atraviesa nuestra sociedad, de la que no es ajena la universidad, hizo que la nueva gestión que asumió en marzo pasado en la Facultad de Ingeniería (UBA) se propusiera incorporar reformas que modificaran la identidad adquirida en la década anterior. La universidad y la facultad como parte de ella erosionaron su identidad y deterioraron su accionar, acompañando sin denunciar los procesos de privatización y desindustrialización del país. Durante ese período, en la facultad se firmaron convenios, se realizaron contratos por trabajos a terceros y se desarrollaron cursos de posgrado por los que se facturaron varios millones de dólares, de los cuales, en la mayoría de los casos, ingresó no más de un 20 por ciento en la institución. Gran parte del resto quedó en manos de pocas personas, algunas no ligadas con la facultad, convirtiéndose algunos sectores en consultorías cuasiprivadas, pese a que estas tareas se realizaron con recursos humanos, equipos y servicios pagados por Ingeniería.

Hoy, la gestión de la facultad encuentra serios obstáculos para revertir lo heredado, planteados fundamentalmente por el sector de graduados que controló en forma exclusiva y excluyente los fondos de la facultad durante los ocho años de la gestión anterior, y sus aliados docentes, quienes antes del 20 de diciembre de 2001 sostenían la necesidad de buscar financiamiento alternativo para la facultad, de subordinar la gestión académica y los ingresos de los docentes a un consejo empresario, restringir dramáticamente el ingreso de alumnos y reducir la cantidad de docentes y personal administrativo. Ese grupo sostiene y difunde en estos momentos un solo proyecto: desestabilizar la institución. Apelan a la cultura generada por una dilatada experiencia histórica en la Argentina: los golpes institucionales.

La facultad, la universidad, la Nación requieren el debate honesto, la expresión libre de las ideas, la confrontación de ideologías y proyectos, en suma, están exigiendo un cambio cultural que deje de lado la lucha ciega por espacios de poder. La nueva gestión encabezada por el decano Bruno Cernuschi Frías se ha propuesto: jerarquizar el grado, continuar el crecimiento científico y tecnológico de la facultad, impulsar la actividad de servicios y transferencias necesarias para el desarrollo nacional, promover la actividad cultural, actuar solidariamente con los sectores sociales más desprotegidos, asistir al proceso de recuperación industrial imprescindible en la Argentina y defender el derecho a acceder a las posibilidades que la cultura da hoy al hombre.

* *Secretario de Coordinación de la Facultad de Ingeniería (UBA).*

Aníbal Degastaldi, jefe de la DDI de San Isidro, contó que a Spelzini lo maltrataron.

"No lo lastimaron, el trato físico fue malo y el psicológico peor", sintetizó el comisario.

Télam



Una banda detenida

Cuatro hombres y una mujer fueron detenidos ayer en una serie de allanamientos realizados en Florencio Varela y Quilmes, en el marco de las investigaciones por varios secuestros extorsivos cometidos en la zona, entre ellos el de Jorge Milito, padre de los jugadores de fútbol de Independiente y Racing. En los procedimientos ordenados se secuestraron gran cantidad de armas, granadas, celulares, documentos y objetos de valor que pertenecerían a las víctimas.

Los investigadores dijeron que dieron con la banda luego de más de dos meses de tareas de inteligencia basadas en escuchas telefónicas, seguimiento de personas, filmaciones y tomas fotográficas.

Todo comenzó con el caso de Pablo Nicolás Cabrera, que fue secuestrado el 31 de mayo, cuando caminaba por la calle. Tras el pago del rescate exigido, la víctima fue liberada. A raíz de ello, los investigadores fueron recolectando datos a través de escuchas de teléfonos intervenidos y en base al aporte de los testigos que describieron los autos que habían sido vistos en la zona. Luego otros casos presentaron características similares, entre ellos el de Milito.

En base a los elementos que se habían logrado recolectar, el juez Armando Corazza ordenó el procedimiento en el que intervinieron la Dirección de Investigaciones Complejas de Quilmes, la Brigada Antisecuestro de la Policía Bonaerense y el grupo de elite Halcón.

La policía precisó que los detenidos tienen entre 27 y 35 años y todos cuentan con antecedentes. En los procedimientos se encontraron dos granadas de guerra MK-2 en condiciones de ser activadas, ocho pistolas, dos revólveres y municiones. Se secuestraron además cuatro pasamontañas, varios teléfonos celulares, joyas, tarjetas de crédito y documentos.

Tras el pago del rescate, fue liberado el profesor

Estuvo tres días en poder de sus captores y después de que su familia pagara unos 150.000 pesos, Juan Carlos Spelzini volvió ayer a su casa. La policía contó que lo maltrataron "con golpes y amenazas". También ayer, se detuvo a una banda que habría actuado en varios casos, entre ellos el de Milito.

Después de haber pasado casi tres días encerrado en un punto desconocido de la provincia de Buenos Aires, Juan Carlos Spelzini, el profesor de 37 años que había sido secuestrado el lunes por la noche cerca de su casa de El Talar de Pacheco, en Tigre, fue liberado ayer por la mañana en Zárate. Fuentes de la investigación confiaron que por el rescate su familia habría pagado una suma cercana a los 150 mil pesos, la mitad de lo que exigían en un principio los captores. Por su parte, en diálogo con *Página/12*, Aníbal Degastaldi, a cargo de la Delegación de Investigaciones (DDI) de San Isidro, detalló que durante los días de cautiverio los secuestradores, no menos de 4, "maltrataron con amenazas y golpes" a Spelzini y que no se trató de un secuestro al voleo sino que "fue planeado con mucho cuidado". Hoy se espera que Spelzini declare ante la Justicia, mientras recibe atención psicológicaporel maltrato recibido.

"La familia pagó el rescate y (Spelzini) fue liberado. La cifra del rescate no la voy a decir, sólo puedo decir que se trató de una suma importante de dinero", sostenía ayer a la mañana el comisario Degastaldi, en una improvisada conferencia de prensa a la salida de la DDI. Apenas unas horas antes, a las 7.15, el profesor de Tecnología de tres colegios industriales de la zona norte regresaba a su casa de dos plantas de Islas Orcadas al 1300 a bordo de un remís, luego de ser liberado sano y salvo en el partido de Zárate. En realidad, lo de sano y salvo es una forma de decir ya que, según declaró Degastaldi, el hombre fue víctima de golpes leves, insultos y hasta amenazas de muerte que derivaron en una situación psicológica del profesor "muy mala", según las palabras del titular de la DDI. "Aunque no lo lastimaron, el trato físico fue malo y el psicológico peor", sintetizó.

En concreto, el hecho tuvo lugar a partir de las 9 de la noche del lunes, cuando Spelzini transitaba por Pacheco con su Peugeot 206, luego de un día entero de dictado de clases. A escasos 200 metros de su casa, fue sorprendido por dos autos que se le cruzaron en el camino. "Eran unos 4 delincuentes, pero creemos que la banda está compuesta por más personas", aseguró Degastaldi. Esa misma noche su esposa recibiría el primer llamado extorsivo: le exigían el pago de 300 mil pesos al contado, en un sitio a acordar y con la exigencia excluyente de que no denunciara el caso a la policía. "La familia negoció en forma particular. Como no hubo denuncia, debimos actuar de oficio", confirmó Degastaldi, y detalló que la suma, que según fuentes de la investigación rondaría los 150 mil pesos, fue reunida por la familia del profesor. "Es una familia de trabajadores. Se solidarizaron entre todos para pagar el rescate", comentó.

Ante la consulta de este diario acerca de una posible relación entre este caso y el robo de 80 mil dólares que sufriera un tío financista de Spelzini el año pasado también en Pacheco, el titular de la DDI indicó que "no se descarta esa hipótesis", aunque sí desestimó cualquier relación con el secuestro aún no resuelto del empresario Diego Lobeto. Respecto del curso que sigue la investigación llevada a cabo por la DDI de San Isidro y la Brigada Antisecuestros de la Policía Bonaerense, Degastaldi sostuvo: "Suponemos que hubo un muy buen trabajo de inteligencia previa de parte de los captores". "Esta es una banda organizada, muy bien estructurada que no ha trabajado al voleo, como dicen ahora", manifestó.

Organización: ***"Esta es una banda perfectamente organizada, muy bien estructurada, que no ha trabajado al voleo, como dicen ahora", sostuvo el comisario Degastaldi.***

Mientras se espera para hoy la declaración de Spelzini ante el juez Federal de San Isidro Conrado Bergesio, anoche los investigadores se encontraban realizando procedimientos en la zona norte del Conurbano en busca de los secuestradores. "Estamos esperando a que la víctima declare para tener más indicios del lugar donde estuvo cautiva", concluyó Degastaldi.

Informe: Darío Nudler.

Y también autosecuestros

Ella, de 15 años y prima del futbolista Damián Manso, de Newell's, inventó haber sido secuestrada para no confesar a sus padres que había faltado a la escuela para ver a su novio. El, de 58 y ex funcionario del gobierno boliviano, también inventó haber sido víctima de un secuestro, pero para no contarle a su esposa cómo había derrochado sus ahorros en el casino de Puerto Madero. Ambos casos fueron descubiertos ayer por la policía y parecen consolidar otra variante de los secuestros fraguados: los inventados sobre la marcha y exentos de todo pedido extorsivo.

En el caso de la adolescente rosarina, que alcanzó a tener repercusión pública, la chica aseguró a su padre haber sido raptada el lunes por el lapso de 4 horas, cuando se dirigía entusiasmada al colegio en Saladillo. Contó que en el trayecto tres hombres a bordo de un auto la secuestraron y le exigieron dinero, ya que sabían de su parentesco con el futbolista. Sin embargo, como su apellido es Manzo y no Manso, juró haberlos convencido con el documento de que se habían equivocado, por lo que éstos optaron por dejarla en libertad. "Fue una mentira. Chequeamos la información que ella daba y descubrimos que era totalmente falsa", aseguró el comisario de la seccional 11ª de Rosario.

Por otra parte, el ex funcionario del gobierno de Bolivia terminó siendo demorado anteanoche por la Policía Federal en el barrio de Núñez, luego de haber denunciado que un grupo de encapuchados lo había secuestrado durante 24 horas. Los agentes descubrieron que en realidad el hombre había despilfarrado varios miles de dólares destinados a una operación quirúrgica que debe realizarse su hija.

LAS DEMANDAS

Una m

Por Andrés Osojnik

La violencia y brutalidad policial en la provincia de Buenos Aires no sólo tienen un costo social y político alarmante. También tienen un altísimo costo económico: las víctimas (o sus familiares) de los delitos cometidos por policías reclaman en este momento en los juzgados un monto global de poco más de cien millones de pesos al Estado provincial en concepto de indemnizaciones. Y todo indica que esa cifra puede crecer: en los últimos años, las demandas penales contra la policía han ido en aumento. Desde 1998 hasta ahora, las causas que involucran a miembros de la Bonaerense por abusos o gatillo fácil llegan a casi 4 mil. Todas las cifras corresponden a relevamientos y estadísticas oficiales.

"No es nuestro criterio medir los casos de abusos policiales en términos económicos –advierte María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi)–, pero incluso para quien se maneje con esos parámetros, estos datos hasta pueden ser un incentivo para que la policía deje de delinquir."

La cifra de las demandas contra el Estado bonaerense corresponde a un relevamiento de la Fiscalía de Estado, el organismo que representa los intereses de la provincia en la Justicia. "Los 103 millones de pesos son la cifra total de lo que en este momento se reclama al Estado en causas que están en trámite, en causas por actuación dolosa de miembros de la policía", explicó a este diario el fiscal de Estado, Ricardo Szelagowski. "De todos modos –acotó–, las cifras que se terminan acordando en las sentencias son siempre menores a las que piden los damnificados."

–¿Cuál es la política del Estado provincial en torno de esos casos?

–Nos manejamos caso por caso. Como norma, siempre apelamos el fallo de primera instancia. Pero cuando la responsabilidad policial es irrebatible en un hecho y la Cámara lo confirma, no seguimos apelando.

Solamente en el Departamento Judicial de La Plata, la provincia fue demandada en 66 millones y medio de pesos. El concejal socialista Edgardo González esgrimió el infor

El crimen de M

El fiscal de Quilmes Claudio ra tres policías bonaerenses y una y asesinado al abogado Marcelo esposado a un árbol en el Parque sido detenido Marcelo Martínez ral– también acusado de particip pone de tiempo para pedir las m

Marcelo Penna fue encontrado Parque Pereyra Iraola. La investi había sido elegido para mantener ba en su casa una suma de dinero nía guardada. Buscaron 50 mil d al parque y lo asesinaron.

Ayer el fiscal de Quilmes Clau de cuatro de los cinco detenidos. bastián Sandoval los acusó de se de la libertad agravada seguida d agente Ramón Lescano lo consid tos, en tanto a Gladys Díaz –par entregadora y planificado el hec

Los investigadores siempre de jer, soltera y de 42 años. Luego d az tenía una relación sentimental quien ideó el robo y el crimen–

Aníbal Degastaldi, jefe de la DDI de San Isidro, contó que a Spelzini lo maltrataron.

"No lo lastimaron, el trato físico fue malo y el psicológico peor", sintetizó el comisario.



Tras el pago del rescate, fue liberado el profesor

Estuvo tres días en poder de sus captores y después de que su familia pagara unos 150.000 pesos, Juan Carlos Spelzini volvió ayer a su casa. La policía contó que lo maltrataron "con golpes y amenazas". También ayer, se detuvo a una banda que habría actuado en varios casos, entre ellos el de Milito.

Después de haber pasado casi tres días encerrado en un punto desconocido de la provincia de Buenos Aires, Juan Carlos Spelzini, el profesor de 37 años que había sido secuestrado el lunes por la noche cerca de su casa de El Talar de Pacheco, en Tigre, fue liberado ayer por la mañana en Zárate. Fuentes de la investigación confiaron que por el rescate su familia habría pagado una suma cercana a los 150 mil pesos, la mitad de lo que exigían en un principio los captores. Por su parte, en diálogo con *Página/12*, Aníbal Degastaldi, a cargo de la Delegación de Investigaciones (DDI) de San Isidro, detalló que durante los días de cautiverio los secuestradores, no menos de 4, "maltrataron con amenazas y golpes" a Spelzini y que no se trató de un secuestro al voleo sino que "fue planeado con mucho cuidado". Hoy se espera que Spelzini declare ante la Justicia, mientras recibe atención psicológicaporel maltrato recibido.

"La familia pagó el rescate y (Spelzini) fue liberado. La cifra del rescate no la voy a decir, sólo puedo decir que se trató de una suma importante de dinero", sostenía ayer a la mañana el comisario Degastaldi, en una improvisada conferencia de prensa a la salida de la DDI. Apenas unas horas antes, a las 7.15, el profesor de Tecnología de tres colegios industriales de la zona norte regresaba a su casa de dos plantas de Islas Orcadas al 1300 a bordo de un remís, luego de ser liberado sano y salvo en el partido de Zárate. En realidad, lo de sano y salvo es una forma de decir ya que, según declaró Degastaldi, el hombre fue víctima de golpes leves, insultos y hasta amenazas de muerte que derivaron en una situación psicológica del profesor "muy mala", según las palabras del titular de la DDI. "Aunque no lo lastimaron, el trato físico fue malo y el psicológico peor", sintetizó.

En concreto, el hecho tuvo lugar a partir de las 9 de la noche del lunes, cuando Spelzini transitaba por Pacheco con su Peugeot 206, luego de un día entero de dictado de clases. A escasos 200 metros de su casa, fue sorprendido por dos autos que se le cruzaron en el camino. "Eran unos 4 delincuentes, pero creemos que la banda está compuesta por más personas", aseguró Degastaldi. Esa misma noche su esposa recibiría el primer llamado extorsivo: le exigían el pago de 300 mil pesos al contado, en un sitio a acordar y con la exigencia excluyente de que no denunciara el caso a la policía. "La familia negoció en forma particular. Como no hubo denuncia, debimos actuar de oficio", confirmó Degastaldi, y detalló que la suma, que según fuentes de la investigación rondaría los 150 mil pesos, fue reunida por la familia del profesor. "Es una familia de trabajadores. Se solidarizaron entre todos para pagar el rescate", comentó.

Ante la consulta de este diario acerca de una posible relación entre este caso y el robo de 80 mil dólares que sufriera un tío financista de Spelzini el año pasado también en Pacheco,

Organización: ***"Esta es una banda perfectamente organizada, muy bien estructurada, que no ha trabajado al voleo, como dicen ahora", sostuvo el comisario Degastaldi.***

el titular de la DDI indicó que "no se descarta esa hipótesis", aunque sí desestimó cualquier relación con el secuestro aún no resuelto del empresario Diego Lobeto. Respecto del curso que sigue la investigación llevada a cabo por la DDI de San Isidro y la Brigada Antisecuestros de la Policía Bonaerense, Degastaldi sostuvo: "Suponemos que hubo un muy buen trabajo de inteligencia previa de parte de los captores". "Esta es una banda organizada, muy bien estructurada que no ha trabajado al voleo, como dicen ahora", manifestó.

Mientras se espera para hoy la declaración de Spelzini ante el juez Federal de San Isidro Conrado Bergesio, anoche los investigadores se encontraban realizando procedimientos en la zona norte del Conurbano en busca de los secuestradores. "Estamos esperando a que la víctima declare para tener más indicios del lugar donde estuvo cautiva", concluyó Degastaldi.

Informe: Darío Nudler.

Una banda detenida

Cuatro hombres y una mujer fueron detenidos ayer en una serie de allanamientos realizados en Florencio Varela y Quilmes, en el marco de las investigaciones por varios secuestros extorsivos cometidos en la zona, entre ellos el de Jorge Milito, padre de los jugadores de fútbol de Independiente y Racing. En los procedimientos ordenados se secuestraron gran cantidad de armas, granadas, celulares, documentos y objetos de valor que pertenecerían a las víctimas.

Los investigadores dijeron que dieron con la banda luego de más de dos meses de tareas de inteligencia basadas en escuchas telefónicas, seguimiento de personas, filmaciones y tomas fotográficas.

Todo comenzó con el caso de Pablo Nicolás Cabrera, que fue secuestrado el 31 de mayo, cuando caminaba por la calle. Tras el pago del rescate exigido, la víctima fue liberada. A raíz de ello, los investigadores fueron recolectando datos a través de escuchas de teléfonos intervenidos y en base al aporte de los testigos que describieron los autos que habían sido vistos en la zona. Luego otros casos presentaron características similares, entre ellos el de Milito.

En base a los elementos que se habían logrado recolectar, el juez Armando Corazza ordenó el procedimiento en el que intervinieron la Dirección de Investigaciones Complejas de Quilmes, la Brigada Antisecuestro de la Policía Bonaerense y el grupo de elite Halcón.

La policía precisó que los detenidos tienen entre 27 y 35 años y todos cuentan con antecedentes. En los procedimientos se encontraron dos granadas de guerra MK-2 en condiciones de ser activadas, ocho pistolas, dos revólveres y municiones. Se secuestraron además cuatro pasamontañas, varios teléfonos celulares, joyas, tarjetas de crédito y documentos.

Y también autosecuestros

Ella, de 15 años y prima del futbolista Damián Manso, de Newell's, inventó haber sido secuestrada para no confesar a sus padres que había faltado a la escuela para ver a su novio. El, de 58 y ex funcionario del gobierno boliviano, también inventó haber sido víctima de un secuestro, pero para no contarle a su esposa cómo había derrochado sus ahorros en el casino de Puerto Madero. Ambos casos fueron descubiertos ayer por la policía y parecen consolidar otra variante de los secuestros fraguados: los inventados sobre la marcha y exentos de todo pedido extorsivo.

En el caso de la adolescente rosarina, que alcanzó a tener repercusión pública, la chica aseguró a su padre haber sido raptada el lunes por el lapso de 4 horas, cuando se dirigía entusiasmada al colegio en Saladillo. Contó que en el trayecto tres hombres a bordo de un auto la secuestraron y le exigieron dinero, ya que sabían de su parentesco con el futbolista. Sin embargo, como su apellido es Manzo y no Manso, juró haberlos convencido con el documento de que se habían equivocado, por lo que éstos optaron por dejarla en libertad. "Fue una mentira. Chequeamos la información que ella daba y descubrimos que era totalmente falsa", aseguró el comisario de la seccional 11ª de Rosario.

Por otra parte, el ex funcionario del gobierno de Bolivia terminó siendo demorado anteanoche por la Policía Federal en el barrio de Núñez, luego de haber denunciado que un grupo de encapuchados lo había secuestrado durante 24 horas. Los agentes descubrieron que en realidad el hombre había despilfarrado varios miles de dólares destinados a una operación quirúrgica que debe realizarse su hija.

LAS DEMANDAS CONTRA LA BONAERENSE SUMAN UNOS 100 MILLONES DE PESOS

Una máquina de cometer delitos

Por Andrés Osojnik

Desde 1998 a la actualidad, hay casi cuatro mil causas que involucran a miembros de la Bonaerense por abuso o gatillo fácil. El costo de la violencia ejercida por la fuerza no es menor: en este momento, sus víctimas reclaman al Estado provincial 103 millones de pesos.

La violencia y brutalidad policial en la provincia de Buenos Aires no sólo tienen un costo social y político alarmante. También tienen un altísimo costo económico: las víctimas (o sus familiares) de los delitos cometidos por policías reclaman en este momento en los juzgados un monto global de poco más de cien millones de pesos al Estado provincial en concepto de indemnizaciones. Y todo indica que esa cifra puede crecer: en los últimos años, las demandas penales contra la policía han ido en aumento. Desde 1998 hasta ahora, las causas que involucran a miembros de la Bonaerense por abusos o gatillo fácil llegan a casi 4 mil. Todas las cifras corresponden a relevamientos y estadísticas oficiales.

"No es nuestro criterio medir los casos de abusos policiales en términos económicos –advierte María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi)–, pero incluso para quien se maneje con esos parámetros, estos datos hasta pueden ser un incentivo para que la policía deje de delinquir."

La cifra de las demandas contra el Estado bonaerense corresponde a un relevamiento de la Fiscalía de Estado, el organismo que representa los intereses de la provincia en la Justicia. "Los 103 millones de pesos son la cifra total de lo que en este momento se reclama al Estado en causas que están en trámite, en causas por actuación dolosa de miembros de la policía", explicó a este diario el fiscal de Estado, Ricardo Szelagowski. "De todos modos –acotó–, las cifras que se terminan acordando en las sentencias son siempre menores a las que piden los damnificados."

–¿Cuál es la política del Estado provincial en torno de esos casos?

–Nos manejamos caso por caso. Como norma, siempre apelamos el fallo de primera instancia. Pero cuando la responsabilidad policial es irrebatible en un hecho y la cámara lo confirma, no seguimos apelando.

Solamente en el Departamento Judicial de La Plata, la provincia fue demandada en 66 millones y medio de pesos. El concejal socialista Edgardo González esgrimió el informe de la Fiscalía en el acto de repudio del Concejo Deliberante platense al atentado contra Estela Carlotto. "La cifra de lo que se le reclama al Estado por hechos dolosos de la policía es el 10,5 por ciento del presupuesto en materia de seguridad de este año y el 1,1 por ciento del presupuesto total", indicó a este diario.

La Procuración General ante la Corte provincial elaboró por su parte un informe sobre el aumento de las denuncias contra la policía. Del año 2000 a 2001, el crecimiento fue de 40 por ciento. En los últimos tres años hubo 3905 causas iniciadas. La cifra de policías involucrados no es fácil de determinar. Según González, hay un promedio de dos efectivos involucrados por causa, con lo que hay "por lo menos 7810 miembros de la fuerza de seguridad bonaerense que estuvieron o están involucrados en hechos delictivos durante los últimos tres años". La Policía Bonaerense está conformada por 45.000 efectivos.

De acuerdo con el informe de la Procuración, la mayor parte de las denuncias (cerca del 90 por ciento) corresponde al delito de apremios ilegales. El porcentaje restante es por privaciones ilegales de la libertad e incumplimiento de los deberes de funcionario público, entre otros.

El estudio también reveló que la policía de San Isidro es la que tiene la mayor cantidad de efectivos investigados por diversos delitos. El segundo lugar en el temible cuadro de honor lo ostenta la Jefatura Departamental de Lomas de Zamora, siempre según la estadística de la Procuración provincial. Una curiosidad (o no): la comisaría 1ª de Avellaneda –escrachada ayer por las muertes de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki (ver página 8)– es la dependencia policial con más denuncias en su contra por casos de torturas.

El abultado reclamo civil en indemnizaciones por el inmenso cúmulo de delitos cometidos por la Bonaerense no siempre se termina traduciendo enun resarcimiento justo para las víctimas o sus familiares. "El valor de una vida en términos económicos es una lotería que depende del juez que tramite la causa", comentó un abogado que sabe mucho de violencia policial. Una de las mayores sumas por ese concepto pagada por la provincia fue por la muerte de Sergio Durán, el adolescente torturado y asesinado en la comisaría 1ª de Morón. La indemnización fue de 100.00 pesos.

Pero existe un caso paradójico que muestra la discrecionalidad judicial a la hora de fijar indemnizaciones. Es el de un joven muerto por gatillo fácil y cuya familia cobró 40 mil pesos como resarcimiento. Un hermano de aquella víctima sufrió luego un accidente de tránsito que le provocó una incapacidad severa en un hombro. En ese caso, otro juez dispuso que le correspondía una indemnización de 200 mil pesos.

El reclamo de familiares y vecinos de Leandro Bazán, el chico de 13 años muerto en Berazategui.

Según las estadísticas oficiales, en los últimos años hay un aumento de causas contra la policía.

En La Falda también

Hasta en la ciudad de La Falda, esa apacible villa turística cordobesa, se registran casos de brutalidad policial. El lunes último, un agente de esa seccional mató de un balazo a quemarropa, en una situación confusa, a un chico de 20 años que estaba desarmado. Y luego, personal de esa misma comisaría intentó individualizar a los periodistas locales que cubrieron el hecho, en un claro intento de intimidación. Ambas circunstancias derivaron en la remoción de la cúpula de la comisaría local, encabezada por el comisario Rubén Miguel Cáceres.

Por el homicidio del joven Maximiliano Romero, ocurrido el lunes, está detenido el oficial subayudante Carlos Romera. "Se ha relevado al comisario y al personal que actuó en la noche del lunes, todos están licenciados. En su reemplazo está a cargo un comisario de asuntos Internos", informó José Olmos subjefe de la policía cordobesa, quien se solidarizó con los periodistas de La Falda.

Los trabajadores de prensa habían denunciado que se intentó requisar, sin orden judicial, grabaciones de testigos del hecho. El periodista Reynaldo Ciangarotti, de FM Patria, fue en rigor el primero en llegar al lugar del episodio, por lo que tenía grabaciones valiosas para la investigación. "Llegué a los dos minutos y le dije al oficial que mató al chico '¿Qué hiciste? ¡Mataste a una criatura!'. Eran 'jóvenes que vendían pulseritas, que entran a un negocio, al llegar la Policía salieron corriendo y ahí se efectúa un disparo, que dicen fue accidental'", relató el cronista.

El crimen de Marcelo Penna

El fiscal de Quilmes Claudio Pelayo solicitó la prisión preventiva para tres policías bonaerenses y una mujer acusados de haber secuestrado y asesinado al abogado Marcelo Penna, que apareció con dos disparos y esposado a un árbol en el Parque Pereyra Iraola. Hace pocos días había sido detenido Marcelo Martínez –suboficial retirado de la Policía Federal– también acusado de participar en el crimen, pero la fiscalía aún dispone de tiempo para pedir las medidas que considere necesarias.

Marcelo Penna fue encontrado muerto el 11 de julio en el medio del Parque Pereyra Iraola. La investigación logró determinar que el lugar había sido elegido para mantener cautivo al abogado, mientras se buscaba en su casa una suma de dinero que los delincuentes pensaron que tenía guardada. Buscaron 50 mil dólares pero no los hallaron, regresaron al parque y lo asesinaron.

Ayer el fiscal de Quilmes Claudio Pelayo pidió la prisión preventiva de cuatro de los cinco detenidos. A los policías José Luis Lescano y Sebastián Sandoval los acusó de ser autores del delito de privación ilegal de la libertad agravada seguida de muerte, que prevé cárcel perpetua. Al agente Ramón Lescano lo consideró partícipe secundario de esos delitos, en tanto a Gladys Díaz –pareja de Penna que habría actuado como entregadora y planificado el hecho– la señaló como partícipe primaria.

Los investigadores siempre desconfiaron de la declaración de la mujer, soltera y de 42 años. Luego de un mes pudieron comprobar que Díaz tenía una relación sentimental con el efectivo José Lescano –con quien ideó el robo y el crimen– a la vez que era concubina de Penna.

POR UNA VIOLACION, EN ROSARIO

Comisaría intervenida

La adolescente, de 15 años, había sido violada por un grupo de policías, en una comisaría de Rosario, pero no hizo la denuncia por temor a represalias. Todo se supo tiempo después, cuando la chica se cruzó con sus victimarios y decidió confiar el secreto a sus padres. El caso llegó a la Justicia y a la propia jefatura policial, que desplazó a todo el personal de la seccional involucrada en el escándalo, en total, 41 policías, desde el comisario hasta el último agente.

Según informaron fuentes de la gobernación de Santa Fe, el subsecretario de Seguridad provincial, Enrique Alvarez, dispuso relevar a toda la cúpula policial de la comisaría por la denuncia de la joven. En ese marco, unos cincuenta policías, entre ellos el comisario principal Alfredo Portaguardia, deberán abandonar sus puestos.

La decisión se adoptó después de que los responsables del área de seguridad corroboraran la veracidad de la denuncia, que había sido formulada ante el Centro de Atención a la Víctima de Delitos Sexuales, que depende de la propia policía provincial. En el caso, tomaron intervención además el juez de Instrucción, Eduardo Suárez Romero, y la División Judiciales de la Unidad Regional II de Rosario.

La remoción de los funcionarios policiales se produjo ayer, pero el hecho que le dio origen se registró el pasado domingo 21 de julio, en la seccional primera, situada en la calle Juan Manuel de Rosas 1350. Ese día, la joven fue detenida junto a un muchacho, acusada de un presunto robo. Ambos fueron trasladados a la seccional en cuestión, en calidad de demorados.

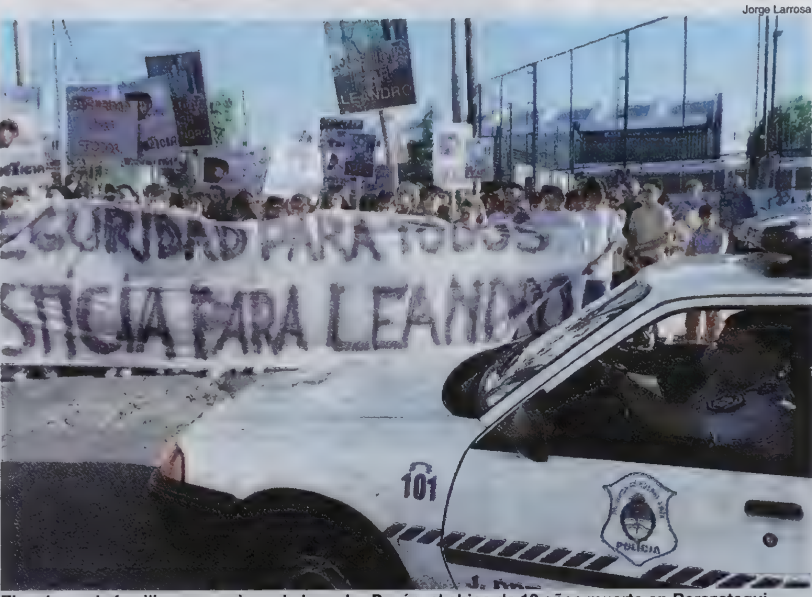
De acuerdo con las fuentes, la chica habría sido derivada a un cuarto próximo a la guardia. Allí, según denunció, fue violada por tres policías, quienes le habrían dicho que no dijera nada porque sabían donde vivía.

Intimidada por la advertencia, la chica ocultó el hecho hasta el 5 de septiembre último, cuando se cruzó casualmente con dos de sus violadores en la Terminal de Omnibus de Rosario. Por temor a ser violada nuevamente, decidió contarles lo ocurrido a sus padres, quienes la impulsaron a hacer la denuncia ante la Justicia.

CONTRA LA BONAERENSE SUMAN UNOS 100 MILLONES DE PESOS

áquina de cometer delitos

Desde 1998 a la actualidad, hay casi cuatro mil causas que involucran a miembros de la Bonaerense por abuso o gatillo fácil. El costo de la violencia ejercida por la fuerza no es menor: en este momento, sus víctimas reclaman al Estado provincial 103 millones de pesos.



El reclamo de familiares y vecinos de Leandro Bazán, el chico de 13 años muerto en Berazategui.
Según las estadísticas oficiales, en los últimos años hay un aumento de causas contra la policía.

me de la Fiscalía en el acto de repudio del Concejo Deliberante platense al atentado contra Estela Carlotto. "La cifra de lo que se le reclama al Estado por hechos dolosos de la policía es el 10,5 por ciento del presupuesto en materia de seguridad de este año y el 1,1 por ciento del presupuesto total", indicó a este diario.

La Procuración General ante la Corte provincial elaboró por su parte un informe sobre el aumento de las denuncias contra la policía. Del año 2000 a 2001, el crecimiento fue de 40 por ciento. En los últimos tres años hubo 3905 causas iniciadas. La cifra de policías involucrados no es fácil de determinar. Según González, hay un promedio de dos efectivos involucrados por causa, con lo que hay "por lo menos 7810 miembros de la fuerza de seguridad bonaerense que estuvieron o están involucrados en hechos delictivos durante los últimos tres años". La Policía Bonaerense está conformada por 45.000 efectivos.

De acuerdo con el informe de la Procuración, la mayor parte de las denuncias (cerca del 90 por ciento) corresponde al delito de apremios ilegales. El porcentaje restante es por privaciones ilegales de la libertad e incumplimiento de los deberes de funcionario público, entre otros.

El estudio también reveló que la policía de San Isidro es la que tiene la mayor cantidad de efectivos investigados por diversos delitos. El segundo lugar en el temible cuadro de honor lo ostenta la Jefatura Departamental de Lomas de Zamora, siempre según la estadística de la Procuración provincial. Una curiosidad (o no): la comisaría 1ª de Avellaneda –escrachada ayer por las muertes de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki (ver página 8)– es la dependencia policial con más denuncias en su contra por casos de torturas.

El abultado reclamo civil en indemnizaciones por el inmenso cúmulo de delitos cometidos por la Bonaerense no siempre se termina traduciendo enun resarcimiento justo para las víctimas o sus familiares. "El valor de una vida en términos económicos es una lotería que depende del juez que tramite la causa", comentó un abogado que sabe mucho de violencia policial. Una de las mayores sumas por ese concepto pagada por la provincia fue por la muerte de Sergio Durán, el adolescente torturado y asesinado en la comisaría 1ª de Morón. La indemnización fue de 100.00 pesos.

Pero existe un caso paradójico que muestra la discrecionalidad judicial a la hora de fijar indemnizaciones. Es el de un joven muerto por gatillo fácil y cuya familia cobró 40 mil pesos como resarcimiento. Un hermano de aquella víctima sufrió luego un accidente de tránsito que le provocó una incapacidad severa en un hombro. En ese caso, otro juez dispuso que le correspondía una indemnización de 200 mil pesos.

En La Falda también

Hasta en la ciudad de La Falda, esa apacible villa turística cordobesa, se registran casos de brutalidad policial. El lunes último, un agente de esa seccional mató de un balazo a quemarropa, en una situación confusa, a un chico de 20 años que estaba desarmado. Y luego, personal de esa misma comisaría intentó individualizar a los periodistas locales que cubrieron el hecho, en un claro intento de intimidación. Ambas circunstancias derivaron en la remoción de la cúpula de la comisaría local, encabezada por el comisario Rubén Miguel Cáceres.

Por el homicidio del joven Maximiliano Romero, ocurrido el lunes, está detenido el oficial subayudante Carlos Romera. "Se ha relevado al comisario y al personal que actuó en la noche del lunes, todos están licenciados. En su reemplazo está a cargo un comisario de asuntos Internos", informó José Olmos subjefe de la policía cordobesa, quien se solidarizó con los periodistas de La Falda.

Los trabajadores de prensa habían denunciado que se intentó requisar, sin orden judicial, grabaciones de testigos del hecho. El periodista Reynaldo Ciangarotti, de FM Patria, fue en rigor el primero en llegar al lugar del episodio, por lo que tenía grabaciones valiosas para la investigación. "Llegué a los dos minutos y le dije al oficial que mató al chico '¿Qué hiciste? ¡Mataste a una criatura!'. Eran 'jóvenes que vendían pulseritas, que entran a un negocio, al llegar la Policía salieron corriendo y ahí se efectúa un disparo, que dicen fue accidental'", relató el cronista.

rcelo Penna

yo solicitó la prisión preventiva pa- ujer acusados de haber secuestrado nna, que apareció con dos disparos y reyra Iraola. Hace pocos días había boficial retirado de la Policía Fede- en el crimen, pero la fiscalía aún dis- las que considere necesarias.
uerto el 11 de julio en el medio del ción logró determinar que el lugar utivo al abogado, mientras se busca- ue los delincuentes pensaron que te- res pero no los hallaron, regresaron

Pelayo pidió la prisión preventiva los policías José Luis Lescano y Se- utores del delito de privación ilegal nuerte, que prevé cárcel perpetua. Al partícipe secundario de esos deli- de Penna que habría actuado como la señaló como partícipe primaria. nfiaron de la declaración de la mu- un mes pudieron comprobar que Dí- n el efectivo José Lescano –con vez que era concubina de Penna.

POR UNA VIOLACION, EN ROSARIO

Comisaría intervenida

La adolescente, de 15 años, había sido violada por un grupo de policías, en una comisaría de Rosario, pero no hizo la denuncia por temor a represalias. Todo se supo tiempo después, cuando la chica se cruzó con sus victimarios y decidió confiar el secreto a sus padres. El caso llegó a la Justicia y a la propia jefatura policial, que desplazó a todo el personal de la seccional involucrada en el escándalo, en total, 41 policías, desde el comisario hasta el último agente.

Según informaron fuentes de la gobernación de Santa Fe, el subsecretario de Seguridad provincial, Enrique Alvarez, dispuso relevar a toda la cúpula policial de la comisaría por la denuncia de la joven. En ese marco, unos cincuenta policías, entre ellos el comisario principal Alfredo Portaguardia, deberán abandonar sus puestos.

La decisión se adoptó después de que los responsables del área de seguridad corroboraran la veracidad de la denuncia, que había sido formulada ante el Centro de Atención a la Víctima de Delitos Sexuales, que depende de la propia policía provincial. En el caso, tomaron intervención además el juez de Instrucción, Eduardo Suárez Romero, y la División Judiciales de la Unidad Regional II de Rosario.

La remoción de los funcionarios policiales se produjo ayer, pero el hecho que le dio origen se registró el pasado domingo 21 de julio, en la seccional primera, situada en la calle Juan Manuel de Rosas 1350. Ese día, la joven fue detenida junto a un muchacho, acusada de un presunto robo. Ambos fueron trasladados a la seccional en cuestión, en calidad de demorados.

De acuerdo con las fuentes, la chica habría sido derivada a un cuarto próximo a la guardia. Allí, según denunció, fue violada por tres policías, quienes le habrían dicho que no dijera nada porque sabían donde vivía.

Intimidada por la advertencia, la chica ocultó el hecho hasta el 5 de septiembre último, cuando se cruzó casualmente con dos de sus violadores en la Terminal de Omnibus de Rosario. Por temor a ser violada nuevamente, decidió contarles lo ocurrido a sus padres, quienes la impulsaron a hacer la denuncia ante la Justicia.



PLANEAMIENTO

Con la participación de más de 150 entidades quedará constituido hoy el Consejo de Planeamiento Estratégico de la Ciudad de Buenos Aires, un órgano de carácter consultivo establecido en la Constitución porteña, cuya misión será consensuar los planes para diseñar las políticas de Estado para la ciudad. En un acto que se llevará a cabo a las 10.30, en el Teatro General San Martín, se aprobarán los documentos preliminares que servirán de base para futuras discusiones, sobre cuatro áreas: social, económica, institucional y física. "El objeto del Consejo es proponer planes estratégicos consensuados, que reflejen denominadores comunes surgidos desde la sociedad civil, acerca del rumbo general que deberían adoptar las políticas públicas en la ciudad", explicó el coordinador del Plan Estratégico, Andrés Borthagaray. Están inscriptos en el organismo 151 organizaciones.

Ezequiel iba a ser papá

Ezequiel Demonty iba a ser papá. Su novia Jessica contó que está embarazada de cuatro meses y recordó que "estaba muy contento con la llegada de un hijo porque es algo muy hermoso". Además, la chica aseguró que tenían muchas ganas de casarse por lo que "tratábamos de juntar plata para tener una vida mejor". Por su parte, la jueza María Cristina Bértola allanó ayer la Comisaría 34ª y secuestró seis teléfonos celulares que habrían usado los doce efectivos actualmente detenidos. Y ordenó que las compañías telefónicas remitan el detalle de las llamadas entrantes y salientes.

Vigiladores truchos

Al menos diez de los once vigiladores privados que estaban trabajando en el country de Campana donde un matrimonio fue asaltado pertenecían a una empresa que no cumplía con la legislación vigente. La Dirección de Agencias de Seguridad del ministerio del área bonaerense inspeccionó la compañía Segufer SRL y detectó las irregularidades. El 23 de este mes una pareja fue robada en su propia casa, cuando los delincuentes ingresaron simulando ser personal de seguridad. Según fuentes del caso, el country había cambiado de vigiladores en abril.

Marcha por el aborto

Hoy a las 18 se realizará en la Plaza del Congreso una concentración por el derecho al aborto, en el marco de la conmemoración del Día de Lucha por la Legalización del Aborto en América latina y el Caribe que es el 28 de setiembre. Las asambleas populares, la Inter-salud y organizaciones de mujeres convocan para "desterrar y librarnos de los mitos, los prejuicios, las costumbres y los intereses que por siglos nos condenaron a ser sólo reproductoras y nos negaron el derecho a decidir".

Un diputado del PJ denunció a una red de tráfico de bebés que incluye a funcionarios. La base de operaciones sería el hospital de Añatuya, donde según la denuncia hay sepulturas clandestinas de niños. Desde ayer gendarmes custodian el terreno y hoy excavarán allí.

Gentileza El Liberal



El hospital de Añatuya, donde la denuncia afirma que se vendió y enterró a muchos bebés.
El valor de los niños dependía de su aspecto: si eran rubios se cobraban unos 30.000 pesos.

Un hospital vendía bebés, según una explosiva denuncia en Santiago

Por Alejandra Dandan

En medio de una feroz interna política que confunde acusados con acusadores, un diputado del PJ santiagueño hizo una denuncia pública contra funcionarios del poder político y Judicial de la provincia supuestamente involucrados en una red dedicada al tráfico de bebés. De acuerdo con el diputado Osvaldo Floridia, esa red compraba y vendía a recién nacidos dentro y fuera del país por montos que llegaron a 30 mil pesos. Entre los acusados hay un ex defensor de menores y funcionarios del Registro Civil y del hospital de la localidad de Añatuya, una pequeña ciudad ubicada a 200 kilómetros de la capital que funcionaba como base de operaciones del negocio. Esta suma de elementos integra ahora un pedido de informes en la Legislatura provincial e incluye otra causa paralela por sepulturas clandestinas que existirían en el hospital de Añatuya. En el marco de esa causa hoy se harán las excavaciones de testeo en el hospital y, como garante, participará la Gendarmería tucumana.

En la causa del diputado del PJ hay elementos escalofriantes, sin embargo el peso de sus aportes se vuelve confuso por los antecedentes judiciales de quienes están empujando la investigación. El propio Floridia está procesado por cuatrerismo y tiene un pedido de desafuero presentado por el mismo hombre que ahora acusa: el ex defensor de menores Carlos García, quien ahora se desempeña como fiscal en Añatuya o como juez subrogante cuando no hay magistrados en la ciudad.

En medio de este fuego cruzado entre acusador y acusado, Floridia tiene como testigo clave en la investigación a otro hombre prontuariado. En este caso es José Ramón Yñiguez ex director del Registro Civil de Añatuya, que ahora está prófugo de la Justicia acusado por un robo. Sin embargo, Yñiguez tuvo un rol central en el tema de la venta de bebés: mientras era director del Registro Civil recibió una propuesta para asociarse al negocio del tráfico de niños. Yñiguez rechazó la oferta y formuló la denuncia el 6 de junio pasado ante un escribano público.

De acuerdo con sus datos, la banda tenía una metodología compleja. Primero hacían contacto con las mujeres embarazadas de los pueblos más pobres de los alrededores y en ese momento les ofrecían algo de dinero o mercadería a cambio de sus hijos. Así formaban un stock que ponían a la venta. Los compradores eran matrimonios generalmente de Buenos Aires, pero también del interior del país y extranjeros. El contacto con la organización se hacía a través de un estudio de abogados de Añatuya especializados en adopciones. Una vez que comenzaban el trámite, los futuros padres sabían "que de acuerdo al dinero podían tener el chico que realmente querían y acelerar las gestiones". Así, sigue el diputado, "si era rubio le pedían 30 mil pesos, por uno morochito unos 10 mil". El dinero se pagaba en tres veces. Los denunciantes calculan que el negocio llevaba unos siete años y entre el cúmulo de casos que investigan señalan el de una pareja de arquitectos de La Plata. El matrimonio habría optado por un nene rubio por quien se comprometieron a pagar hace un año y medio, 30 mil pesos. "Pagaron cinco mil en el momento, una fracción más poco tiempo después, y al cabo de los dos años iban a pagar el resto, cuando se cumple el plazo legal para la adopción definitiva", sigue el diputado.

Con esos elementos, Floridia armó parte del rompecabezas que "comenzó a funcionar con el acuerdo de uno de los más antiguos defensores de menores de la provincia", dice sobre Carlos García, actual fiscal y enemigo político del diputado. "García le daba la cobertura legal a la organización –dice Floridia–: inscribía las ventas como adopciones."

Carlos García, por su lado, rechaza cada una de esas imputaciones. Consultado por este diario, aseguró que ni ahora como fiscal ni cuando estuvo como defensor "no tuve nunca vinculación con los hechos que se me imputan". Ayer él mismo abrió una causa judicial cuando conoció las denuncias de Floridia sobre la existencia de sepulturas clandestinas de bebés en el predio del hospital. El diputado del PJ vincula las sepulturas al tráfico de niños. "Ahí van a parar –dice– los nenes que no pueden ser vendidos o porque no los van a buscar o porque los que compran quieren uno rubio y se los venden negros."

Anoche la Justicia criminal de Añatuya le prohibió el acceso al predio a la policía provincial, supuestamente involucrada también en estos casos. En su lugar pidió intervención a la División Criminalística de la Gendarmería de Tucumán que desde anoche monta guardia alrededor del hospital. Hoy empezarán las excavaciones en los patios, cerca de la morgue.

NO HABRA RESTRICCION DE EDAD PARA LOS HIJOS

Para convertirse en español

El Senado español sancionó una ley por medio de la cual los hijos de españoles nacidos en el exterior podrán adoptar la nacionalidad de sus padres sin restricción de edad como ocurría hasta ahora. Y los nietos deberán acreditar un año de residencia legal en aquel país para reclamar ese beneficio. La norma, que beneficia a los descendientes de emigrantes españoles, debe ser rubricada por el rey Juan Carlos y publicada en el Boletín Oficial del Estado. El proyecto, que ya contaba con el visto bueno de Diputados, fue criticado por la oposición que pretendía mayor flexibilidad en el otorgamiento de la ciudadanía.

La "Reforma al Código Civil en Materia de Nacionalidad" había sido propuesta por el partido del gobierno, el Partido Popular (PP). En mayo había sido aprobada sin problemas por la Cámara de Diputados, donde el oficialismo cuenta con mayoría absoluta. En la noche del miércoles, el Senado terminó de convertirla en ley. La norma favorece a los hijos de españoles nacidos en el exterior porque podrán solicitar el beneficio sin límite de edad. Actualmente para los argentinos, la nacionalidad se transmitía por vía paterna, cosanguineidad y sin interrupción de la cadena de generaciones. Los hijos de madres españolas podían pedirla hasta los 21 años, es decir, la mayoría de edad. Ahora los hijos de cualquier español, sin importar dónde hayan nacido, heredan automáticamente la nacionalidad.

Sin embargo, los legisladores del Partido Popular no admitieron la idea de los socialistas, vascos, catalanes y gallegos de brindar a los nietos la misma facilidad sin otros requisitos. De esta manera, los miembros de la tercera generación tendrán que acreditar un año de residencia legal para acceder a la nacionalidad. Sobre este punto se generó un gran debate entre los legisladores españoles.

El senador socialista Luis Angel Lago Laje consideró que en los casos de países como Argentina, Uruguay y el resto de Iberoamérica el mantenimiento de las limitaciones para conceder la ciudadanía afecta a los nietos de los españoles que en algún momento debieron emigrar. Por su parte, la senadora popular María Australia Navarro justificó la exigencia de un año de residencia porque "no se puede obligar a nadie a adquirir una nacionalidad" lo que, cree, ocurriría si se hubiera establecido la obtención automática para los hijos de padres no españoles.

La ley fue aprobada por los votos aportados por el Partido Popular y la Coalición Canaria, en tanto la oposición –que se quejó que el oficialismo no dio lugar a medidas más amplias– se abstuvo de decidir. En principio, la iniciativa tendrá que esperar la firma del rey Juan Carlos y luego su publicación en el Boletín Oficial del Estado. Recién a los tres meses de su difusión, será puesta en marcha definitivamente.

PERFIL DE JOSE DIRCEU, EL PRESIDENTE DEL PT BRASILEÑO

La novela del hombre fuerte de Lula

José Dirceu es el principal responsable del viraje al centro que le está dando el triunfo a Lula. Aquí, una semblanza.

Por Juan Arias*
Desde Río de Janeiro

Si Lula, el líder de la izquierda brasileña –un ex metalúrgico que dio vida al Partido de los Trabajadores (PT), una de las formaciones políticas progresistas más fuertes de América latina– ganase las próximas elecciones presidenciales, tendrá a su lado como mentor y hombre fuerte, como su cerebro político, a un personaje poco conocido pero cuya vida podría ser objeto de una película. Se trata de José Dirceu, actual presidente del PT, hombre elegante, elocuente, que sufrió una transformación tan radical que pasó de entrenarse para guerrillero en Cuba, en los años '60, a estar considerado como el responsable de la transformación de Lula y del PT de los planteos revolucionarios de sus orígenes a la moderación actual de corte social-demócrata.

La vida rocambolesca de este hombre podrá ser tan importante si Lula ganase las elecciones que ya existe toda una lista de posibles cargos para él, todos ellos de la máxima confianza del presidente. Hoy nadie duda que Dirceu, a sus 56 años, ha sido el artífice de que por primera vez hayan ofrecido a Lula su voto no sólo los pobres del país sino también famosos empresarios, banqueros, gente acomodada de la clase media y, lo más increíble, militares de los tiempos de la dictadura. Y fue Dirceu quien tuvo la idea de que Lula escogiera como candidato a vicepresidente al famoso empresario José Alencar, una de las mayores fortunas del país y al mismo tiempo un hombre que da trabajo a 300.000 personas.

Tan novelesca es la vida del que ha sido y seguirá siendo el cerebro de Lula si el PT conquista el Planalto, que sobre ella se ha creado toda una serie de leyendas. Pero bastarían las cosas que de él se conocen realmente para que su vida pudiera ser objeto de un film. Dirceu fue en Brasil en los años '60 algo parecido a lo que fue Daniel Cohn Bendit para el Mayo del '68 Francés. Fue el ídolo de los universitarios de izquierda de San Pablo. Era un melenudo rebelde, con pinta de actor, famoso por sus correrías amorosas que más de una vez le salvaron la vida pues eran sus novias quienes lo ocultaban de los militares. Fue un obstinado defensor del amor libre y lo practicaba con ahínco, dicen sus amigos de entonces.

> **Leyendas:** *Tan novelesca es la vida del que ha sido y seguirá siendo el cerebro de Lula que sobre ella se ha creado toda una serie de leyendas.*

En aquellos años, el hoy presidente del PT participaba de la tendencia más radical de izquierdas, llamada Dissidencia, que se había desprendido del Partido Comunista al que consideraban demasiado burgués. Dissidencia se oponía a la corriente más moderada de Acción Popular, nacida de la izquierda católica, en la que el hoy contrincante de Lula en las elecciones, el candidato oficialista José Serra, participó activamente, lo que le costó 13 años de exilio.

Sin embargo, Dirceu estudió Derecho en la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. Y aunque él, según afirma hoy, no era partidario de la guerrilla, acabó yéndose a Cuba para entrenarse en ella. Pero ya entonces el que moderaría un día los ímpetus más radicales del PT tenía en el fondo un alma burguesa. Recuerda que los entrenadores de la guerrilla cubana era excesivamente rígidos y que todo aquel aprendizaje le había costado mucho, al igual que había sido horrible su primera experiencia de preso en Brasil por manos de los militares. Dirceu acabó librándose de la cárcel y de la tortura gracias a que fue canjeado junto con otros políticos por el embajador norteamericano Charles Elbrick, que había sido secuestrado.

Salido de la cárcel, en 1969, el joven líder estudiantil desapareció durante toda la década del 70 de la circulación. Y fue en esos años donde se crearon toda una serie de leyendas sobre su paradero, desde que se había casado con una condesa rica en Milán hasta que trabajaba como modelo fotográfico en el swinging London de entonces.

La verdad es que el futuro cerebro político de Lula había vuelto de Cuba de 1971 tras su adiestramiento en la guerrilla, pero se volvió enseguidapues no lo convencía la lucha armada que se estaba fraguando. En 1975, cansado del exilio cubano, decidió volver a Brasil y esconderse en una pequeña ciudad del interior de Paraná, en Cruzeiro do Oeste. Para ello tomó la identidad falsa del empresario Carlos Henrique Gouveia de Mela, paulista de origen judío, tras realizar en Cuba toda una serie de plásticas faciales para parecerse a su nuevo personaje. Allí se casó con una mujer que tenía una tienda de tejidos y sólo después de cuatro años de matrimonio y cuando su hijo tenía un año reveló a su esposa su verdadera identidad. Llegada la amnistía, tanto él como su hijo, que hoy se presenta en las elecciones como candidato a diputado del PT, tuvieron que cambiar todos sus nombres. De los 28 brasileños con quienes Dirceu convivió en La Habana entrenándose como guerrilleros, 17 murieron a manos de los militares brasileños.

Dirceu tiene fama de ser, dentro del Partido, donde se conquistó a pulso la presidencia, un político fuerte, gran organizador, centralista, que sabe muy bien lo que quiere y que había intuido que el PT no tenía futuro si no se inclinaba al centro, no se despojaba del izquierdismo tradicional y si no acababa haciendo alianzas políticas con partidos conservadores. Justo lo que hoy los nostálgicos del viejo PT le echan en cara a Lula.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**


José Dirceu (der.), con Lula (izq.), en tiempos en los que el PT no ganaba en las presidenciales.
Fue guerrillero, se entrenó en Cuba, se ocultó durante los '70 y reapareció en los '80.

EL GOBIERNO CHILENO PRESIONA POR EL CASO RIOS

Peleando con los militares

El gobierno chileno volvió a presionar ayer sobre el caso del jefe de la Fuerza Aérea, general Patricio Ríos, que encubrió datos sobre un general vinculado a la represión y también ocultó información de desaparecidos a la llamada Mesa de Diálogo. "Aquí hay un tema de fondo, se tiene que saber la verdad respecto a la información entregada a la Mesa de Diálogo, eso es lo fundamental", sostuvo el portavoz de la presidencia, Heraldo Muñoz. Enojado, el presidente Ricardo Lagos estimó ayer que "si el presidente tuviera la facultad para cambiar a los jefes militares, sus conductas serían distintas". El juez chileno Mario Carroza está considerando la posibilidad de ordenar excavaciones en busca de los restos de desaparecidos en el marco de sus investigaciones por este caso. Y apareció una serie de entrevistas realizadas a Augusto Pinochet cuando estaba detenido en Londres.

Pasaron casi cuatro años de la detención de Pinochet y el programa "Testigo", de Canal 13 de Santiago, emitió una serie de entrevistas con Pinochet y sus allegados realizadas en Gran Bretaña y en Chile. En setiembre de 1999, cuando aún no se resolvía su extradición a España y residía en el elegante barrio de Virginia Waters, Augusto Pinochet reveló a la periodista chilena Rosario Guzmán Errázuriz: "Hace cuatro días me sentí tan mal que creí que me iba a morir. Tenía angustia y la sensación de que me faltaba el aire". Los detalles más pintorescos de las entrevistas son los obsequios que recibió el ex dictador chileno. Uno de los que recibió con más agrado fue un CD de tangos, entre los que se encontraba el tema "Ladrillo está en la cárcel", el cual cantaba Pinochet, su escolta y sus visitas hasta transformarse en el "himno oficial" de Virginia Waters, aunque en versión "marcial" con compases de marcha. El programa también señaló que el vuelo que llevó a Chile a Pinochet en marzo de 2000 se retrasó a la espera de un regalo que quería hacerle llegar Margaret Thatcher: una histórica bandeja llamada "Armada", que rememoraba la derrota de los españoles por parte de la marina británica. El ex dictador había sido detenido en Londres por orden de la Justicia española, más concretamente, del juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón.

AFP


Augusto Pinochet, deprimido.
Fue cuando estaba en Londres.

Chismes de la mujer de Jospin

Sylviane Agacinski, esposa del ex premier francés que perdió con Le Pen el 21 de abril, cuenta los entretelones de aquel día.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Desde la derrota en la primera vuelta de las elecciones presidenciales del pasado 21 de abril, el ex jefe de gobierno socialista Lionel Jospin no había vuelto a dar la cara. Luego de la noche de la hecatombe, Jospin no apareció más ante las cámaras, ni en la radio, ni en la prensa escrita. Los pocos comentarios provenían de su círculo más íntimo y de algún que otro libro demoledor escrito por quienes antes habían trabajado en su gobierno. Ese silencio se rompió esta semana con la publicación de un *Diario interrumpido* que revela desde adentro los entretelones de la derrota y las esperanzas sepultadas por ese puñado de 200 mil votos que le faltó a Jospin para disputar la segunda vuelta de la elección presidencial frente a su peor enemigo, el reelecto presidente Jacques Chirac. Pero este *Diario interrumpido* no es obra del mismo Jospin sino de su mujer, la filósofa Sylviane Agacinski.

Diario interrumpido es lo que se conoce como un diario íntimo y, según la mujer de Jospin, aparece en las librerías con su autorización. Las 158 páginas del texto recogen las "intimidades" de la señora Jospin y cubren el período de la campaña electoral y las semanas posteriores a la derrota. El libro mezcla sentimientos íntimos, reflexiones políticas y críticas acerbas contra cierto sector de la izquierda "que soporta mal el hecho de estar en el poder, que desprecia la socialdemocracia y que sólo se despierta al son de las promesas revolucionarias, fascistas o comunistas". La obra de Sylviane Agacinski es como el retrato de un ausente, es decir, el mismo Jospin. A propósito de aquella histórica noche del 21 de abril, Sylviane Agacinski escribe "no sé si tengo ganas de recordar esa noche". Leyendo el texto se nota que la mujer tiene dificultades para evocar esa sorpresa. Según cuenta, cuando llegó con el primer ministro a la sede de campaña, el primero que le adelantó los resultados fue el entonces ministro de Economía Laurent Fabius, quien les dijo "es dramático". La mujer de Jospin admite que en ese momento no vio "lo que podía haber de tan dramático". Pero la sentencia llegó unos minutos después, pronunciada por un integrante del equipo del jefe de gobierno: "Según las cifras que tenemos, estás detrás de Le Pen".

Recién entonces Sylviane Agacinski tomó conciencia del desastre: "La palabra 'dramático' cobró todo su sentido. Entonces miré a Lionel Jospin, impasible. Después de algunos segundos durante los cuales se comunican de nuevo las cifras, Jospin se sentó y permaneció unos minutos en silencio. Sufro por él y al mismo tiempo no siento nada. Lo miro y sé que, al menos en ese instante, nada puedo hacer por él".

Muchas de las páginas de este *Diario interrumpido* son amargas, cortan como cuchillos nuevos. La mujer del ex primer ministro se revela con justa proporción contra esa izquierda que entre las dos vueltas salió a manifestar contra el otro candidato, el líder de la extrema derecha Jean-Marie Le Pen: "Lamenté que la izquierda sólo haya sido capaz de movilizarse contra un peligro (la extrema derecha) que conocíamos desde hacía mucho. Frente a una derecha que se contentó con sacar los beneficios sin siquiera expresarse contra Le Pen, esa izquierda que, de pronto, se amarga con su buena conciencia, me decepcionó". Sylviane Agacinski creyó "casi hasta la primera vuelta que Jospin iba a ganar". Las urnas le dieron la espalda precipitando al socialismo francés en una crisis de ideas y en otra de orfandad: el PS no tiene líder, ni línea, ni proyecto. Pero poco a poco, solapadamente, Lionel Jospin parece volver al terreno político. El *Diario interrumpido* ha sido un primer intento de aparecer en el escenario.

AFP



Lionel Jospin se pone el saco y abandona la escena política.
Ahora parece volver de la mano y la voz de su propia esposa.

WASHINGTON

Cinco

Por Nicholas Watt, Nick Paton y Oliver Burkeman *
Desde Londres, Moscú y Nueva York

Gran Bretaña y Estados Unidos finalmente lograron un acuerdo ayer sobre una dura resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que amenaza a Saddam Hussein con severas consecuencias si no le da libre acceso a los inspectores de armas en Irak. Pero las esperanzas de que la resolución se apruebe antes de que los funcionarios iraquíes se reúnan con el inspector de armas en jefe la semana que viene se vieron frustradas cuando Rusia, China y Francia expresaron sus reservas sobre el texto anglo-norteamericano.

Mientras los diplomáticos británicos y norteamericanos en la ONU en Nueva York distribuían su propuesta de resolución entre los diplomáticos de los "tres escépticos", todos ellos dueños de poder de veto en el Consejo de Seguridad, el presidente ruso Vladimir Putin reiteró que no veía razón para una nueva resolución. En una ráfaga de actividad diplomática entre los tres, Putin luego discutió las resolución anglonorteamericana con Jacques Chirac, su contraparte francés. Chirac también mantuvo conversaciones con Zhu Rongji, que se cree que le dio apoyo chino a la propuesta francesa de adoptar un enfoque más suave hacia Irak, al poner sobre el tapete dos resoluciones. La primera pediría un régimen de inspecciones más duras, dejando la perspectiva de la acción militar a una segunda resolución que sólo se acordaría si Irak ignorara a la ONU.

La iniciativa francesa ha sido rechazada por los norteamericanos, poniendo de relieve la brecha que separa a los miembros permanentes del Consejo de Seguridad. Francia, Rusia y China están preocupados por el hecho de que los norteamericanos y los británicos hayan redactado su resolución en términos tan fuertes que

SEGUIRAN LOS ATENTADOS

La ETA va por más

A un mes de la ilegalización del partido Batasuna, considerado el brazo político de la ETA, la organización separatista vasca anunció que habrá más atentados contra el "Estado fascista" y la "dictadura monarcoparlamentaria de España" y arremetió contra el Ejecutivo vasco por "secuestrar el futuro" del pueblo vasco. El presidente español, José María Aznar, respondió que su país ganará la batalla contra el terrorismo, "se llame ETA, Batasuna o como quieran, o dónde actúen o los medios que utilicen" en un acto celebrado en Murcia, donde además recordó al cabo de la Guardia Civil, único asesinado el martes en un atentado etarra en Leitza. Además, el fiscal de San Sebastián presentó querellas contra Batasuna por exaltación del terrorismo.

En un comunicado que publicó ayer el diario *Gara*, cercano al separatismo radical, ETA consideró que el pueblo vasco vive en la actualidad un "estado de emergencia" y advirtió que al igual que hace 40 años seguirá luchando "contra los que oprimen" al País Vasco. En la nota, hecha pública exactamente un mes después de que el juez Baltasar Garzón suspendiera las actividades de Batasuna, reprocha al jefe del gobierno nacionalista vasco, Juan José Ibarretxe, de "secuestrar el futuro" de la comunidad vasca. Se refiere precisamente a que la policía autónoma vasca cumplió la orden de Garzón de cerrar las sedes de Batasuna y a que el gobierno de Ibarretxe prohibió las manifestaciones de protesta de la formación política. El gobierno vasco respondió al comunicado afirmando que ETA "no tiene legitimidad para hablar de política". Por su parte, el fiscal jefe de la ciudad vasca de San Sebastián, Luis Navajas, presentó ayer a instancias de la fiscalía general de España, sendas querellas contra Batasuna, una de ellas por nombrar ciudadano de honor de la localidad de Zaldibia a uno de los dos presuntos etarras muertos el pasado lunes en Bilbao. La otra demanda se dirige contra concejales de Batasuna de San Sebastián que exhibieron pancartas en oposición a la Guardia Civil.

Y LONDRES EN POS DE UN CONSENSO QUE SE DILUYE

Votos para resolver muy poco

EE.UU. y Gran Bretaña acordaron un proyecto de resolución contra Irak que rebajó la primera posición de EE.UU. Ahora, para aprobarse, la resolución deberá tener en cuenta a Francia, Rusia y China, cuyas objeciones reducirán las demandas a Saddam Hussein.


AFP

George W. Bush trata de parecer "bipartidario" tras reunirse con legisladores.
Anteayer fue acusado por los demócratas, y ayer por los diarios, de politizar la guerra a Irak.

George W. Bush podría usar el mínimo traspié por parte de los iraquíes como pretexto para lanzar un ataque militar. Gran Bretaña tratará de calmar estos temores señalando que logró persuadir a los norteamericanos que bajaran el tono del lenguaje en la amenaza de acción militar. Se cree que las negociaciones anglonorteamericanas llevaron más tiempo del previsto después que Gran Bretaña insistió en que la resolución no podía ser vista como "una trampa para golpear a Saddam", según dijo un funcionario. "Queríamos que quedara claro que era un proceso correcto –dijo el funcionario–. Saddam Hussein debe saber que no tiene elección, o acata o se enfrenta a las consecuencias. Pero la posibilidad de acatamiento debe quedar claramente establecida en la resolución."

Mientras Gran Bretaña espera que esto pueda tranquilizar a los "tres escépticos", los funcionarios admiten que deben enfrentarse a una agotadora ronda de negociaciones para acordar el texto final. No se espera que la resolución se vote hasta bien entrada la semana que viene. La demora de la fecha indica que es improbable que el Consejo de Seguridad logre un acuerdo antes que el jefe de inspectores de armas, Hans Blix, se reúna con los funcionarios iraquíes en Bagdad la semana que viene. Gran Bretaña y Estados Unidos habían esperado poder acelerar la presión sobre Irak al acordar una resolución más dura para cuando Blix estableciera los términos para el regreso de sus inspectores. Hay temores en Londres y Washington de que Saddam intente imponer nuevas restricciones a los inspectores bloqueando el acceso a los llamados "palacios presidenciales".

Washington se embarcó en una nueva ronda de negociaciones para tratar de ganarse a los escépticos apenas acordado el nuevo texto. Colin Powell, el secretario de Estado, telefoneó a sus contrapartes franceses, rusos y chinos. También se espera que Marc Grossman, el número tres del Departamento de Estado, viaje a Moscú. Pero el Kremlin parecía estar en un rumbo de colisión con Washington después que Putin rompió su largo silencio sobre Irak para descartar la necesidad de una nueva resolución de la ONU mientras instaba al mundo a buscar una solución política rápida y diplomática en base a las resoluciones ya existentes.

En un movimiento para clarificar la posición rusa, que ha oscilado entre el apoyo y la oposición a una nueva resolución, Putin pidió que la crisis se resolviera usando "métodos diplomáticos políticos basados en las resoluciones existentes del Consejo de Seguridad de la ONU y en estricto acatamiento a las reglas y reglamentos de la ley internacional".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para **Página/12**.*
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Guerra civil en Washington

Aviones norteamericanos y británicos destruyeron ayer el radar del aeropuerto civil de la segunda ciudad de Irak, Basora. Pero no es el comienzo de la guerra contra Saddam Hussein. Más bien, la guerra ocurrió en EE.UU. Mientras el *New York Times* y el *Washington Post* acusaban al presidente de usar el tema de Irak para la campaña electoral de noviembre, Bush se reunió ayer con legisladores republicanos y demócratas y dijo después que "había acuerdo" para que el Congreso le dé facultades especiales para ir a la guerra. Pero el líder de la mayoría demócrata en el Senado, Tom Daschle, dijo que tal acuerdo no existía. Más temprano, Bush, su portavoz Ari Fleischer y el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, insistieron en señalar los vínculos de Saddam con la red Al-Qaida de Osama bin Laden. Es más: un importante asesor del Pentágono, Richard Perle, anunció que el programa de inspecciones de armas de la ONU "será una farsa". Claro que ayer el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, llegó a un acuerdo con los británicos sobre una propuesta de resolución en la ONU (ver nota principal) para reglamentar justamente las inspecciones. Nada nuevo: es otro episodio de la disputa entre el Pentágono y el Departamento de Estado.

Cacería en medio de Gaza


AFP

Disparos de misiles de helicópteros israelíes de combate dieron ayer contra dos vehículos en una concurrida calle de Gaza, matando al menos a dos miembros del grupo extremista palestino Hamas, e hiriendo a 25 civiles. Un vocero del gobierno de Ariel Sharon dijo que el ataque fue lanzado contra un blanco definido: Mohammed Deif, uno de los jefes del Hamas. Las Brigadas Ezzedin Al-Qassam reconocieron que Mohammed Deif era el objetivo, pero que escapó. Según Israel, hubo un tercer cuerpo que correspondería al cabecilla.

CHOQUE EN AGUAS CHINAS

Otro peligro amarillo

A fines de octubre, el presidente chino Jiang Zemin viajará a Estados Unidos para reunirse con George Bush sobre los detalles de su incorporación a la Organización Mundial de Comercio (OMC). Por eso, ambos países están tratando de evitar hace semanas "trifulcas inútiles" que agüen la visita, como la que ocurriera en abril del año pasado, cuando un avión espía norteamericano chocó a un caza chino en espacio aéreo chino. Pero no ha sido posible. El gobierno chino protestó ayer por el choque de un buque de guerra norteamericano con un pesquero chino en aguas territoriales de Pekín, en el mar Amarillo, ocurrido hace una semana.

"El navío de la marina estadounidense 'USS Bowditry' efectuó actividades en la zona económica exclusiva sin permiso de China y pensamos que esto constituye una violación de la ley marítima internacional y de la jurisdicción y los intereses de la China", declaró la portavoz del Ministerio chino de Relaciones Exteriores, Zhang Qiyue. Aunque no confirmó si hubo o no choque, algunos medios norteamericanos confirmaron que así ocurrió y que en realidad fue el pesquero el que habría embestido intencionalmente al buque de Estados Unidos. Qiyue fue más allá y lanzó una serie de advertencias a Estados Unidos. "Nada más producirse el incidente, nos pusimos en contacto con las autoridades norteamericanas para transmitirles nuestro malestar. Estas actividades en nuestro territorio deben cesar", precisó la representante de la diplomacia china. "Washington debe tener conciencia de la importancia de este tema para el gobierno y pueblo chinos. No deben producirse nuevas intromisiones, de lo contrario tendremos que tomar medidas", puntualizó.

En el caso del avión espía que fuera retenido el año pasado por las autoridades chinas, el conflicto diplomático duró semanas y se solucionó con la devolución del avión a Estados Unidos, desguazado e inservible. Ahora, la cuestión de la OMC puede salvar el incidente.

MIRADOR

MARRUECOS (I)

Islamistas en alza



De los comicios que se celebran hoy para renovar la Cámara de Representantes marroquí, se prevé que saldrá un mosaico de fuerzas entre los 26 partidos que se presentan para los 325 escaños. Será un test del actual gobierno del rey Mohamed VI –quien heredó la corona de su padre Hassan II– y el socialista Abderramán Yussufi. El escenario es complejo: la precaria situación económica, la cuestión sin resolver del Sahara Occidental y la crisis diplomática con España decidirán la participación electoral, además del desafío que haya transparencia. Hassan II eligió como premier a Yussufi en un gobierno de coalición con el conservador partido nacionalista Istiqlal, pese a ser un disidente que vivió 15 años en el exilio en Francia y fue condenado a muerte por conspirar contra el Estado. Yussufi, de 78 años, no se presenta a la reelección, igualmente los analistas auguran un retroceso de su partido, la Unión Socialista de Fuerzas Populares (USFP), en favor de los nacionalistas del Istiqlal o de los islamistas del Partido de la Justicia y el Desarrollo de Mustapha Ramid (foto), que puede convertirse en la tercera fuerza parlamentaria.

MARRUECOS (II)

Un vuelo que pudo volar

La policía francesa dijo anoche que había encontrado un paquete de explosivos del tipo usado por el llamado terrorista del zapato Richard Reid, en un avión marroquí de pasajeros que aterrizó en la ciudad oriental de Metz, tras un vuelo desde Marrakesh. Fuentes judiciales dijeron que no había ninguna mecha conectada a los 100 gramos de explosivos, que identificaron como pentrita, la misma sustancia que Reid está acusado de intentar detonar a bordo de un vuelo de American Airlines desde París hasta Miami en diciembre. Un portavoz policial en Metz dijo que el explosivo era "más que suficiente" para hacer volar en pedazos el Boeing 737 de Royal Air Maroc, pero el hecho de que estaba envuelto en un papel de aluminio especial puede indicar que se trataba de un "envío". El avión aterrizó en Metz el miércoles después de una breve escala en Marsella –dijo el portavoz– y la pentrita fue encontrada entre los brazos de dos asientos por perros entrenados en una misión de rutina luego de que todos los pasajeros hubieran desembarcado. La investigación está a cargo de la policía antiterrorista francesa y la agencia de contrainteligencia francesa, DST.

DE DECIMA

Juegan Vélez y Banfield



Con la intención de lograr una victoria que lo meta de lleno en la pelea por el Apertura, Vélez recibirá esta noche a Banfield, en el primer adelantado de la décima fecha. El equipo de Carlos Ischia tiene 15 puntos y se ubica a cinco del líder Independiente, por lo que un triunfo lo colocará en posición de aspirar al título. En la última jornada, Vélez derrotó 1-0 a Unión en Santa Fe, aunque como local su rendimiento no es tan eficiente. En los dos últimos compromisos en Liniers empató 1-1 ante Chicago y cayó 2-1 ante Independiente. Enfrente estará Banfield, que llega tras ganarle 2-0 a Newell's, pero que a lo largo del torneo se ha mostrado bastante irregular.

VELEZ	BANFIELD
Sessa	Lucchetti
Dudar	Cocca
Fuentes	Fonseca
Uglessich	Sanguinetti
Ladino	Silvera
Falcón	M.Fabianesi
M.Bustos	Cavallo
J.Gutiérrez	P.Fernández
Gracián	J.L.Sánchez
D.Husain	Bilos
Valdemarín	Colautti
DT: Ischia	**DT:** Garisto

Cancha: Vélez
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 21:10
TV: América

Como diría el filósofo Diego Latorre, este calcio italiano es un cabaret

Mientras Ronaldo y Cúper no terminan de elaborar su separación, los empleados-jugadores de la Lazio cuestionaron declaraciones de Crespo contra Cragnotti y la Juventus exige sólo Fiats en su plantel...

El fútbol italiano arde en polémicas. Luego de los inconvenientes económicos que postergaron el inicio del Calcio durante una semana, ahora las noticias pasan por las declaraciones de sus protagonistas en vez de lo que ocurre en las canchas. Así, los sucesos más trascendentes de la semana son la interminable pelea entre Héctor Cúper y Ronaldo, el disgusto de los jugadores de la Lazio por una supuesta declaración de Hernán Crespo y una insólita medida que dispuso la Juventus para que sus jugadores sólo puedan ingresar al entrenamiento en autos marca Fiat.

El plantel de la Lazio salió a responderle a Crespo por unas supuestas declaraciones del delantero en las que habría criticado al club y a su presidente, Sergio Cragnotti. El capitán del equipo, Giuseppe Favalli, expresó su disgusto por los dichos de Crespo, ahora en el Inter. "En nombre del equipo expreso todo el disgusto y la sorpresa por las declaraciones formuladas y no desmentidas por Crespo", indicó Favalli a través de un comunicado. "Aquí Crespo jamás manifestó malhumores y críticas respecto del comportamiento de la escuadra y la organización de la sociedad. Debería sentirse orgulloso de haber formado parte de un grupo que en estos años ganó muchísimo", expresó el capitán lacial. Lo llamativo es que las críticas que formuló Crespo en una entrevista en *Clarín* apuntaron a la conducción de Cragnotti y no a los integrantes del plantel.

AFP



Crespo, ahora en el Inter, habló del presi de la Lazio. Para qué...

Otra muestra de la locura que reina en el fútbol italiano la dio la Juventus. Los directivos del club de Turín emitieron un comunicado en el que exigen que los futbolistas utilicen automóviles Fiat, firma patrocinante y a la que pertenece la familia Agnelli, principal accionista de la entidad. Los jugadores deberán concurrir a los entrenamientos y al estadio los días de partido manejando únicamente autos de esa marca. "Todas aquellas marcas extranjeras deberán quedarse fuera del portón del estacionamiento del club", dice la circular que difundió el club. Lo que no aclararon es si los Fiat que deben conducir los jugadores serán proporcionados por la familia Agnelli. Algunos futbolistas ya mostraron su malestar por la insólita medida, como el arquero Gianluigi Buffon, propietario de un flamante Porsche.

Mientras tanto, en Milán, la polémica por la salida de Ronaldo no termina. El delantero culpó a Cúper de haber puesto en riesgo su carrera y además acusó al presidente Massimo Moratti de haber optado por un técnico "que no sabe ganar" en lugar de haberlo hecho por él. "Por culpa de Cúper casi pongo en riesgo mi carrera", señaló Ronaldo, que además aseguró que "el 60 por ciento de los jugadores del Inter detesta a Cúper". El técnico argentino prefirió utilizar la ironía para responderle al jugador. "Es notable que el equipo esté primero en la Liga y en la Copa de Europa en esta situación. Imagínense cómo podríamos estar si el plantel estuviese al ciento por ciento con el entrenador", ironizó Cúper. Por su parte, el presidente Moratti minimizó las declaraciones del brasileño y respaldó al entrenador. "No me parece que haya utilizado términos antipáticos en mi contra. Me disgusta, en cambio, que insista sobre Cúper, que yo considero un falso problema. Además, no cambio en nada la idea que tengo sobre Cúper", señaló Moratti.

San Lorenzo, muy tranquilo

Fue un mero trámite. De antemano podía preverse que San Lorenzo encontraría poca resistencia para pasar a la segunda fase de la Copa Sudamericana en el equipo venezolano al que ya había goleado de visitante. En consecuencia, el técnico Insúa puso un equipo de habituales suplentes al que no le costó mucho sacar diferencias rápidas, aunque hacia la media hora el golazo de afuera de Alex Flores puso un 2-1 que hizo suponer que podía ponerse interesante. Fue una ilusión. Ahora sólo le queda esperar a Racing.

5 **SAN LORENZO** Ramírez; Benito, Gonzalo Rodriguez, Leandro Alvarez, Esquivel; Zabaleta, Herrón, Alexis Cabrera, Luna; Astudillo, Cordone. **DT:** Ruben Insúa.

1 **MONAGAS** Civiro; Enermis Rodríguez, R. Chávez, José González, Alexander Flores; Alejo, Cardinal, César González, A. Alvarez; Castellín, J. García. **DT:** E. Borrero.

Goles: PT, 7m Astudillo (SL); 27m G. Rodríguez (SL); 31m Alex Flores (M). ST, 2 y 14m Cordone (SL) y 44m Benito (SL). **Cambios:** M. Rodríguez por Esquivel (SL), Acosta por Astudillo (SL), Bravo por Alvarez (M) y Acuña por García (M). **Arbitro:** F. Cabrera, de Uruguay. **Estadio:** San Lorenzo.

GETZELEVICH, CAUTO PILOTO DE LA ILUSION DEL VOLEY

"Volver al podio es un sueño"

El voley argentino afrontará a partir de mañana lo que se sueña sea un "revival" de las jornadas del Mundial del '82. De aquel tercer puesto a esta ilusión, habla y compara su entrenador.

Por Adrián De Benedictis

Un día. Apenas eso es lo que falta para que el seleccionado argentino de vóleibol inicie su camino mundialista. Después de 20 años, la Selección Nacional volverá a ser local con la ilusión de repetir todas las imágenes registradas allá por 1982, cuando el tercer puesto logrado provocó una gran euforia en el país. Para ello, hay un hombre que, a los 40 años, intentará conducir al plantel hacia esa consolidación. Carlos Getzelevich, el entrenador argentino, dialogó con *Página/12* y explicó sus sensaciones previas a la gran cita. Después de tres años al frente del equipo, el ex jugador de Scholem Aleijem, Ferro y Catania de Italia vivirá nuevamente la experiencia como cuando lo hizo como jugador en el '82, pero en esta oportunidad será del otro lado de la cancha.

–¿A qué aspira Argentina en este Mundial?

–Creo que el objetivo es poder revalidar el lugar que tiene la Argentina hoy, en el contexto del voley internacional. En este momento estamos dentro de los ocho mejores equipos del mundo, y para nosotros no va a ser una tarea fácil mantener ese nivel. Pero, principalmente, el primer objetivo es ése.

–¿Hay algún tipo de exigencia de parte de la Federación Argentina (FAV) por alcanzar una ubicación determinada, teniendo en cuenta que el Mundial es en el país?

–No. Digamos que la presión la pone uno mismo, y tal vez también la gente, que cuando te ve por la calle te pide, te hace notar su ilusión. Pero hay que tener el realismo suficiente como para saber dónde estamos parados y, sobre todo, a qué apuntamos.

–Después de una participación bastante floja en la Liga Mundial, ¿te preocupa cuál será la respuesta del equipo?

–En la Liga, en general, no tuvimos un gran desempeño sobre todo en el exterior. El nivel del equipo jugando de local me conformó. Y después lo seguimos sosteniendo en los partidos con Cuba y en los encuentros amistosos que tuvimos esta semana. El equipo jugó mejor y creció bastante, ahora esperemos tener la suerte de no tener lesionados y, sobre todo, de tener lucidez en los momentos difíciles. Ahí es donde tendrán que aparecer los jugadores clave.

–¿El cuarto puesto que se alcanzó en Sydney hace dos años es la escala real de este equipo?

–No, no, para nada. En ese momento nosotros dijimos que ése fue un gran trabajo que se hizo para llegar a los Juegos Olímpicos, y tener el oportunismo que tuvimos de quebrar a Brasil. Nunca nos creímos que éramos los cuartos del mundo, sino de que jugamos a un gran nivel, y que resolvimos bien en el momento justo para vencer a un grande.

–Una de las falencias que se le ve a la Selección son las respuestas anímicas, ¿creés que ya no se repetirán en este Mundial?

–Me parece que es anímico pero también es técnico. Cuando no hay respuestas técnicas el ánimo decae, y nosotros para jugarle a cualquier rival necesitamos mucho de lo espiritual. En los últimos 60 días trabajamos mucho en ese aspecto, porque ahí está el crecimiento del equipo. Ahora esperemos que la evolución se pueda plasmar en la competencia.

> **Realismo:** ***"Uno no se puede abstraer de lo duras que son las ligas italiana, brasileña o rusa. Son potencias a las que enfrentarlas se hace realmente complicado".***

–¿Y el hecho de ser local puede jugar a favor o en contra?

–Espero que sea positivo. A uno lo emociona saber que hace 15 días están todas las entradas vendidas para ver el partido inaugural y es mucha presión la que hay poder soportar. Igualmente, si nosotros rendimos, esa presión va a ser a favor, y el público también nos va a poder apoyar, además de disfrutar del partido.

–Muchos consideran que éste es un grupo carismático pero que no consigue resultados...

–Creo que cuando el equipo fue a conseguir un resultado, como en los Juegos Olímpicos, lo consiguió. Pero si uno es consciente de las limitaciones que tiene el equipo, sabe contra quién se está enfrentando y todo el esfuerzo que hacen los jugadores y el cuerpo técnico para estar a este nivel... Hay que ser realista. Uno no se puede abstraer de lo competitivas que son las ligas italiana, brasileña, francesa o rusa. Son potencias que, si se las compara con lo que se trabaja en la Argentina, enfrentarlos se hace realmente complicado.

–¿Después de lo que consiguió la selección de básquet tendrán una exigencia extra?

–No hay mezclar los deportes, cada uno tiene su historia propia. Nosotros felicitamos por lo que hicieron a los chicos del básquet, pero no se pueden comparar ambas cosas, y sobre todo con diferentes grupos. Creo que son situaciones distintas.

–¿Repetir lo del '82 es una utopía?

–Digamos que no es una utopía, es un sueño. Es difícil de alcanzar pero no imposible. Ese es justamente el sueño: estar en el podio.

–Cuando asumiste en julio del '99 dijiste que apuntabas a capacitar talentos y a un cambio generacional en el equipo. ¿Lo pudiste conseguir?

–En cierta medida sí, creo que se fueron dando estas cosas. En un primer momento, se hicieron algunos cambios con algunos jugadores que todavía permanecen, como Bidegain o Meana, y ahora se incorporaron otros jugadores jóvenes como Darraidou, Giani o Porporatto. Me parece que en la medida en que los jugadores respondieron se pudo hacer, y después del Mundial seguramente habrá más jugadores con los que hemos trabajado, como Efrón, Sholtis y Peralta. Ellos tienen un gran futuro, y a algunos les alcanzó para estar en este Mundial. Los otros seguirán el proceso y también podrán afirmarse más adelante.

–Con este Mundial se termina un ciclo, y algunos jugadores dejarán la Selección. ¿Para vos también es una despedida?

–Yo me tomaré el tiempo suficiente para esperar, y luego determinar la situación puntual de lo que significó el Mundial. Habrá que ver cuál es el proyecto que hay para el futuro.

–¿Tu labor hasta acá te deja conforme?

–La primera parte sí me deja conforme, inclusive fue más de lo que esperábamos. Ahora, para analizar la segunda, hay que esperar un par de semanas.

–Y de todo lo anterior, ¿hay algo que hubieras cambiado?

–No, para nada. En ese sentido estoy muy satisfecho.



Rafael Yohai

Carlos Getzelevich, entrenador de la Selección Argentina de Voley en el Mundial Argentina 2002.
"El objetivo cierto es revalidar el lugar que ocupa Argentina hoy: estamos entre los ocho mejores."

Escepticismo y presiones

El secretario de Turismo y Deporte de la Nación, Daniel Scioli, reconoció ayer que "hubo escepticismo y presiones en el exterior" sobre la organización del Mundial de Vóleibol que comenzará a disputarse a partir de mañana en Argentina, y agradeció al mexicano Rubén Acosta, presidente de la Federación Internacional (FIVB), por la "confianza" que depositó en el país. "El Mundial será importantísimo, porque ayudará a mostrar en el exterior una cara distinta de la Argentina", agregó Scioli.

Jairo, Sosa y Baglietto

Unos 400 artistas, encabezados por Juan Carlos Baglietto, participarán mañana en la fiesta inaugural del Mundial de Vóleibol Argentina 2002, en el legendario estadio Luna Park. El espectáculo incluirá modernos recursos tecnológicos, como la proyección de imágenes en tres dimensiones sobre una esfera gigante. Al final de la ceremonia, el cantante Jairo entonará estrofas del Himno Nacional Argentino junto a Patricia Sosa, voz oficial del Mundial.

Jordan ama el básquet

Michael Jordan anunció ayer de manera oficial que jugará una temporada más con Washington Wizards. "Me siento muy ilusionado con volver una temporada más", indicó Jordan a través de un comunicado que dio a conocer el equipo. "Mi amor por el básquet es lo que motivó mi decisión de seguir jugando y porque además físicamente me siento más fuerte que nunca y todas las cosas que hice durante el descanso del verano me permitieron regresar en una gran condición", destacó el mejor jugador de todos los tiempos en su comunicado.

Acasuso en Palermo

José Acasuso venció 6-4, 7-6 al francés Nicolas Coutelot y avanzó a los cuartos de final del torneo de Palermo. En la próxima ronda, el misionero se medirá con el peruano Luis Horna, que derrotó 6-1, 6-2 al español David Ferrer. En Hong Kong, Juan Ignacio Chela batió 6-3, 6-4 al sueco Magnus Norman y se clasificó para los octavos de final. En cambio, el cordobés Agustín Calleri perdió 75, 6-2 con el ecuatoriano Nicolás Lapentti y quedó eliminado.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-K-N-X) Matutina

1	1699	8	9086	15	5047
2	3525	9	0277	16	7787
3	4164	10	5889	17	5844
4	2842	11	4142	18	7942
5	6249	12	2697	19	2236
6	0281	13	3970	20	1861
7	3565	14	5170		

Quiniela Nacional (U-B-H-X) Vespertina

1	3041	8	2903	15	9068
2	1503	9	7713	16	9284
3	4186	10	8075	17	4306
4	6898	11	6097	18	9315
5	7211	12	0181	19	9258
6	3877	13	5358	20	6047
7	2560	14	6711		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5360	8	7703	15	2863
2	5290	9	1609	16	9720
3	7893	10	1767	17	6668
4	4466	11	7655	18	6085
5	2485	12	1483	19	4920
6	3001	13	0760	20	0896
7	1575	14	1642		

Quiniela Nacional (C-F-T-W) Nocturna

1	9918	8	5639	15	5411
2	4966	9	7231	16	9506
3	9204	10	3431	17	6148
4	2040	11	5769	18	6160
5	2905	12	8453	19	2960
6	6081	13	9953	20	6353
7	1750	14	6544		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9596	8	1073	15	3449
2	0182	9	0557	16	8126
3	0983	10	1324	17	6743
4	7980	11	4136	18	2331
5	2373	12	3368	19	7020
6	6071	13	2118	20	8201
7	2675	14	8945		

El segundo, solemne largometraje del canadiense Jeremy Podeswa entrelaza, un poco a la manera de "Ciudad de ángeles", las historias de distintos personajes en crisis, que descubren tardíamente las posibilidades que les ofrecen sus sentidos.



Si se presta atención a los placeres sensoriales, la vida puede ser mejor de lo que es, sugiere el film.

"Cinco sentidos", un nuevo caso del peligroso "Síndrome Altman"

Por Luciano Monteagudo

Cuando en su momento aparecieron *Nashville* y luego *Un matrimonio* no se podía suponer todavía la propagación de lo que hoy puede llamarse "el síndrome de Altman", esos ambiciosos films corales, que entrelazan múltiples historias simultáneas, con personajes que van cruzando sus vidas de manera indiferente, muchas veces sin siquiera conocerse, pero que parecen responder a un orden superior: el que el director les impone, como un demiurgo cruel. El mismo Altman fue víctima de su propio síndrome en *Ciudad de ángeles*, pero las manifestaciones más graves de esa tendencia (que también tuvo su expresión local en *Felicidades*, de Lucho Bender) fueron *Magnolia*, de Paul Thomas Anderson, y *Cinco sentidos*, una de las películas canadienses más viajadas por festivales internacionales, que

CINCO SENTIDOS — 5 PUNTOS

(*The Five Senses*) Canadá, 1999.
Dirección, guión y producción: Jeremy Podeswa.
Fotografía: Gregory Middleton.
Música: Alexina Louie, Alex Pauk.
Intérpretes: Mary-Louise Parker, Philippe Volter, Gabrielle Rose, Daniel MacIvor, Nadia Litz, Molly Parker, Pascale Bussières, Marc o Leonardi, Brendan Fletcher.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Palermo, Multiplex Belgrano, Showcase Belgrano.

ahora llega a su estreno en Buenos Aires.

A diferencia de lo que sucede con el cine de Altman, sin embargo, que tiene siempre una alta dosis de improvisación e incluso de humor, *Cinco sentidos* comparte con *Magnolia* una rigidez y una solemnidad extremas, la pretensión de ser una cosa seria, con la que no se juega. Todo en el segundo largometraje de Jeremy Podeswa –como sucede también con el cine de su vecino Atom Egoyan– está tan abrumadoramente elaborado desde el guión, tan pasado de horno se diría, que cuando los personajes llegan a la pantalla parecen meras marionetas sin sangre, intentando transmitir el "mensaje" que el director tiene para ofrecer sobre aquello que se supone que es la alienación de la vida urbana contemporánea.

Tal como lo sugiere su título, la película trabaja a partir de las epifanías que pueden brindar la vista, el tacto, el gusto, el oído y el olfato y que, en el trajín de la rutina diaria, tienden a ser olvidadas (no deja de ser una paradoja que un film que se pretende tan sensorial elija un diseño de imagen tan frío, casi clínico). Cinco son también los personajes que tiene la posibilidad de redescubrir sus sentidos: Ruth, Rachel, Robert, Rona y Richard. Todos empiezan con "R", pero el significado de este detalle permanece más bien oscuro, quizá porque tenga que ver con algún sexto sentido.

Todos, a su vez, están atravesando alguna crisis que los lleva a replantearse drásticamente sus vidas. Crisis de identidad, de relación, de afecto. Entre tantos dilemas, una niña se pierde en un parque y permanece desaparecida por tres días. Quizá lo mejor sea dejarle la palabra final al director, que tiene mucho para decir al respecto: "Todos estos personajes están en una encrucijada y necesitan algo que los empuje hasta el borde para poder divisar su potencial nuevamente. La niña perdida se convierte en un símbolo de ese potencial. Todos estos personajes, de cierta manera, están buscando su niño perdido. Están buscando la inocencia y el optimismo que tenían antes de que el cinismo entrara a sus vidas". Amén.

"HISTORIAS

Cuando

Página/12 en España

Por Carlos Polimeni
Desde San Sebastián

El correntino Aníbal Maldonado habló en guaraní, mientras tomaba mate. La muy tímida Javiera Bravo se puso a llorar, irremediablemente, sin poder responder a la única pregunta que le hicieron. El porteño Javier Lombardo hizo como que traducía lo que Maldonado decía. Mirándolos, como arrobado, el director Carlos Sorín parecía estar pensando que los protagonistas de *Historias mínimas* se merecían más que nadie la poderosa maquinaria de repercusión que significa un festival como el de San Sebastián. Sorín habló y habló, luego de la primera de las tres pasadas de su película, que ayer ingresó en la competencia oficial. Lo hizo como quien se saca un peso de encima, luego de que en la primera función, poblada de críticos y periodistas, su película generase un cálido y extendido aplauso final. Todo fueron mieles para él en la conferencia de prensa, en que sus personajes terminaron haciendo de personajes.

Historias mínimas podría pensarse como la antítesis de la otra película nacional en competencia en San Sebastián, *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain, a la hora de relacionar el cine con la crisis argentina. En *Historias mínimas* se cuenta un pedazo de la vida de tres

"LA ENTREGA",

Un film

LA ENTREGA — 2 PUNTOS

Argentina, 2001.
Dirección: Inés de Oliveira Cézar.
Guión: I. de Oliveira Cézar, Lis Anselmi y R. Becher.
Intérpretes: María Socas, Andrea Prodan, Luis Machín, Diego Reinhold.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Lorca y otros.

MINIMAS", DE CARLOS SORIN, IMPACTO AYER EN SAN SEBASTIAN

alcanza con sólo pedacitos de vida

La mayoría de sus actores no son actores. Nada definitivo ocurre en la historia. Los paisajes son desérticos y casi desalentadores. Pero hay una enorme vitalidad y ternura en los momentos de vida del segundo film en competencia en el festival español.



Javier Lombardo es la única cara reconocible entre la gente común de la película de Sorín.
Las reacciones que provocó hacen pensar en sus buenas posibilidades a la hora de los premios.

personas que no se conocen pero viven en el sur de la Patagonia, ajenos a toda posibilidad de épica, discurso y salvación individual. Los tres encontrarán algo que buscan, que no es la felicidad, ni un trabajo digno, ni una vida mejor, ni un sueño concretado, sino algo más bien pequeño y terrenal. Un viejito viaja 300 kilómetros buscando un perro que –dice– lo abandonó. Una mujer muy tímida busca un premio de un patético programa de televisión, un electrodoméstico que no podrá usar, porque su casa no tiene servicio de electricidad. Un viajante busca una excusa para acercarse a una joven viuda de la que está enamorado irremediablemente, transportando a través de la Patagonia una torta para un hijo que no sabe si es varón o nena.

Lo que Sorín hace es narrar esos tres pedacitos mínimos de vida contrastándolos con un entorno de soledad, viento y distancias siderales, en que la omnipresencia de la televisión marca que se está hablando de la Patagonia en el siglo XXI, no aquella del siglo XX que quedó pintada en sus dos obras anteriores, la notable *La película del rey* y la maldita *Eternas sonrisas en New Jersey*. Que Sorín, que se ha ganado la vida haciendo publicidad, haga una película tan pequeña y sencilla, en que la televisión es la visión de un mundo berreta y lejano, no dejó de llamar la atención a los periodistas de medio mundo que la aplaudieron, luego de haberse reído muchas veces durante la proyección. Tampoco es menor que el personaje en que se luce Lombardo –un actor conocido por sus personajes en publicidades, programas bizarros y ahora telenovelas– haya sido como su representante en el film. Lombardo es el hombre que sabe cómo vender cualquier cosa y siempre sonríe, mientras su vida personal está atada con hilos. El resto de los actores de la película no son profesionales, sino gente común haciendo de sí misma. Podría decirse que el de Sorín es el film de alguien que todavía cree en la gente, y el de Aristarain uno de alguien que dejó de tener certezas, y está rabioso por eso.

Cierta vez, en este mismo festival, Aristarain estuvo a punto de no ganar un premio principal –la Concha de Oro a *Un lugar en el mundo*, como mejor película– porque un polaco que integraba el jurado sostenía que el cine no debía emocionar, toda una teoría crítica. Aristarain ganó porque la mayoría del jurado se inclinó por pensar lo contrario. Si el criterio de la emoción es central para juzgar films, hay posibilidades ciertas de que *Historias mínimas* se vaya con un premio de este festival, que ayer lo recibió con los brazos abiertos. No son menores, tampoco, las posibilidades de *Lugares comunes*, tanto por el hecho de que Aristarain juega aquí casi de local como por el peso de las actuaciones de Federico Luppi y, sobre todo, la española Mercedes Sampietro. Todo el mundo argentino que gira por el festival coincidía anoche, al cierre de esta edición, en una fiesta con empanadas y todo, organizada por el Instituto de Cine en el Hotel María Cristina, donde el correntino Maldonado amenazaba con hacer bailar chamamé a todo el mundo, munido de su acordeón.

> **Dos:** ***El de Sorín es el film de alguien que todavía cree en la gente. El de Aristarain, uno de alguien que dejó de tener certezas, y está rabioso por eso.***

Al respecto hubo ayer un anticipo: Rafa Russo, un madrileño hijo de argentinos, ganó el concurso de guiones organizados por la major estadounidense Universal, haciéndose acreedor a la friolera de un millón de euros (más de un millón de dólares). Russo, que tiene un hermano viviendo en el Tigre y manejando una pizzería, contará en la película que ahora está obligado a filmar la historia de un ex jugador de fútbol, que fue integrante de la Selección argentina que ganó el campeonato Mundial 1978 y luego no pegó una más en su vida. En el jurado lucía, rotunda, la presencia de Fernado Castets, el coguionista de Juan José Campanella en la aquí también más que exitosa y reconocida *El hijo de la novia*.

Tampoco fueron menores los elogios, esta vez del público, para el film argentino de animación *Mercano el marciano*, de Juan Antín, que participa de la sección competitiva "Made in Spanish 02". Podría decirse que, hasta aquí, a horas del final del festival que termina mañana, la película del joven realizador, que se estrena el jueves que viene en Buenos Aires, fue la que mayores elogios generó entre las seis nacionales que participan de esa competencia, por un premio de 18 mil euros. De los argentinos es también, hasta ahora, la que más votos tiene para el "Premio de la juventud", un fenómeno en buena parte atribuible a su desparpajo, atrevimiento y originalidad. Nadie puede creer aquí que Antín and Co. hayan imaginado a Mercano saqueando una casa de computadoras antes de los hechos de diciembre pasado, en aquella Argentina que hacía como que gobernaba un hombre que hacía como que era presidente.

DE INES DE OLIVEIRA CEZAR

incomprensible

Por Horacio Bernades

Hay películas buenas, malas, regulares, y hay otras lisa y llanamente incomprensibles. *La entrega*, ópera prima de Oliveira Cézar, es una de ellas. Según informa la gacetilla de prensa, la realizadora contaría con prestigiosos antecedentes en el ámbito teatral, de las bellas artes y el cine publicitario. De todos ellos, sólo este último es advertible en la lustrosa fotografía de una película en la que desentrañar qué se propuso su directora parecería tarea de adivinos.

Todo empieza como un film intimista, en el que María Socas es Margarita, una bióloga que se dedica a atravesar cucarachas bajo el microscopio. En el laboratorio de al lado trabaja Lucho, que a pesar de su nombre es italiano y a quien encarna Andrea Prodan, hermano de Luca. Apuesto y elegante, Lucho invita a cenar a Margarita. A pesar de que extraña enormemente a su hijo (que al comienzo parecería estar de viaje por España con su padre, pero luego se sugiere que éste lo habría secuestrado), la bióloga acepta el ofrecimiento. Al segundo encuentro, él la invita a su departamento. Una breve interrupción en su primera relación sexual con el biólogo-galán saca a Margarita de sus casillas, y a partir de ese momento lo que pintaba para un placentero encuentro se convierte en una relación digna de un matrimonio que hace rato no se soporta más.

Al tiempo, Margarita y Lucho cruzan sus vidas con una galería de personajes que coinciden en un restorán. A la vez, la TV informa sobre una serie de atentados con bombas y lo que era parecería querer derivar a algo así como un thriller científico, alrededor del tráfico de órganos. Pero el guión (insólitamente premiado en un concurso oficial) le da tanta importancia a atar los cabos sueltos como antes les dio a sus criaturas. A esa altura, Margarita parece haberse olvidado de su hijo para convertirse en investigadora amateur, y todos los personajes (menos uno o dos) terminarán volando por los aires ante un atentado terrorista que jamás se sabrá quién cometió, ni por qué.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
11.45
9-TU MUSICA.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "El salario del miedo".
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
15.00
9-ZAP TV.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-LA NIÑERA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-DOCUMENTAL.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-DADYVERTIDO.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL VIVO: "Vélez-Banfield".
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-EDICION CHICHE.
11-QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-EL PRECIO DEL PODER.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-LA INFORMACION.
7-TESTIMONIOS.
9-DESPUES DE HORA.
11-LA BIBLIA Y EL CALEFON.



"La Biblia y el calefón", conducido por Jorge Guinzburg. A las 23 por Telefé.

13-PULSACIONES.
24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Sangre de campeón".
1.30
13-UN MINUTO PARA PENSAR.

Sueños, especulaciones y agonías de un país bautizado "Popstars"

Mientras se espera el veredicto que dirá quiénes serán los ganadores del ciclo, la maquinaria teen pop sigue multiplicándose.

Por Julián Gorodischer

Se les propone "tener un sueño". Para conseguirlo, se les pide que lo repitan todo el tiempo, hasta el hartazgo. "Yo tengo un sueño", dirán una y otra vez los finalistas, que el miércoles iban a ser ganadores a juzgar por las promociones y luego fueron sólo eso: finalistas, al menos hasta que "Popstars" se decida a resolver el juego. "Me da miedo volver a mi vida", dijo Nico en la despedida, temeroso de la Argentina que le espera, que no es el país de "Popstars", ése en el que se ve una industria del espectáculo pujante que edita discos, suma buen rating y organiza recitales. El país real es otra cosa y el chico llora: la utopía del proceso ilimitado se le termina. Mientras duró, hubo que memorizar lo que será el hit primavera-verano, como lo anticipa el precedente Bandana: "Tu amor, será tu amor...", repite el estribillo, más básico aún que el "Maldita noche" de las precursoras, como si cada vez se necesitaran menos cosas, menos artilugio, para que la maquinaria ande sobre rieles.

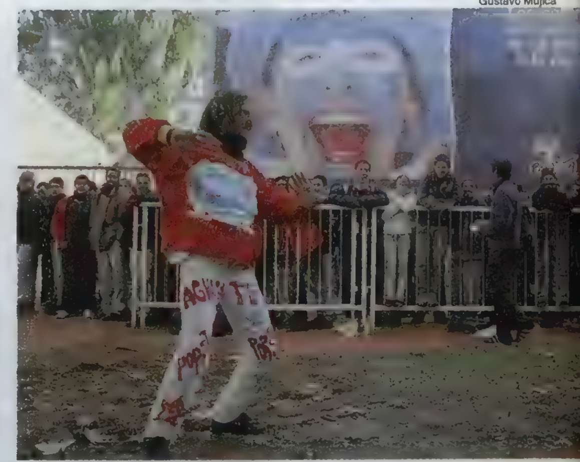
"Ya no puedo más, por favor", dice la letra del tema pegadizo, ése que desde hace un par de semanas se repite, se repite, a lo largo del programa, en todos los tonos, de a uno, de a cuatro, con percusión o bailecito. El verso tiene valor de lema: reclaman "no puedo más, por favor", también, los candidatos cuando se les demora el resultado. El gran jurado demora el veredicto y filtra de quince a diez, de diez a ocho, como para que dé para un nuevo capítulo y ellos sigan esperando. Esto no parece ser, a esta altura, otra cosa que una larga espera. En el ínterin, los finalistas no suman puntos con las voces, se les pide "un perfil que dé". "No doy con el perfil, ya sé...", asume Juan Pablo, "pero igual estoy conforme de haber llegado". Ascenso profesional y aliento del jurado "de especialistas", todo junto, qué más puede pedir, si hasta le dicen que "estás cambiado, ya sos distinto", como si no tuviera que volver a la venta callejera y le esperara el mundo según "Popstars": oportunidades a la vuelta de la esquina. Por ahora, el "Cumplirás el sueño" surte efecto: "Estoy tranquilo, llegué muy alto", dice el chico a la salida.

> **Ficción:** ***Hay un país "Popstars", en el que se ve una industria del espectáculo pujante que edita discos, suma buen rating y organiza recitales.***

"Será tu amor, mi amor..." Todas las letras hablan de amor, como las de Bandana. Ella nunca responde, ella está ocupada, ella se fue con otro o directamente, ella no los registra. Esa única clave motiva a los candidatos, y rapean, o tararean, o improvisan como pueden, y después concluyen: "Está buenísimo". Así todo el tiempo: estrofa, reintento y felicitación o "hasta la próxima". La rueda gira en cada capítulo, sin variaciones, como si lo que fascinara fuera verlos avanzar, repetir lo del "sueño", que puede ser el éxito o el sueldo o la fama, pero en cualquier caso es "algo" y ellos lo definen como "todo". Cada miércoles, alguien llora por el otro, por el amigo que se va, porque caen de a uno, nueva batalla y nuevas bajas; se hunde el "Titanic" y la salida del programa es un naufragio. "Será tu amor, mi amor...", dice el héroe compasivo, el que llora por el otro.

"Si es que no te tengo... mejor me muero", sigue el tema del momento, el que convertirán en hit en un par de semanas cuando se edite el disco, y la sentencia vale también para los candidatos. En su agonía se mantiene el interés por una trama insostenible. Se decía (les dijeron) que el miércoles quedaba definido el grupo. No era cierto, y los "popstars" siguen entrenando, repitiendo la muletilla de alto rendimiento. El rasta se lo dedica al padre jamaiquino. El fachero, a la profe de gimnasia.

Gustavo Mujica



A los participantes se les pide que digan: "Yo tengo un sueño".
El jurado de "Popstars" filtra candidatos y demora los resultados.

Saben que pisan sobre seguro: la tele ya no les pide excesivo dramatismo, ni historias para emocionar como la de la Bandana de padre preso, sino que se conforma con una voltereta de hip hop y un aspecto adecuado para ganar groupies. El género teen pop pegó fuerte en la Argentina, lo saben, y hasta hay imitaciones batiendo nuevos récords como el "Erreway" que se adelantó a un futuro "Popstars" mixto. Telefé prepara su retorno a "Cantaniño" con estética "Popstars" infantil, y "La oportunidad de tu vida" genera club de fans para cada aficionado. Todos quieren cantar en la Argentina quebrada, y algunos lo hacen muy mal. Pero con la simpatía la tele lo arregla todo. "Humille Darío", pide el productor al aspirante, y el chico improvisa el rap. Si no sabe cantar, al menos que hable rápido. El gran jurado dictamina, generoso: "Tiene ritmo".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



WILDE
De Brian Gilbert.
A las 20 por I-Sat.

La autorrealización de su homosexualidad convirtió a Wilde en un hombre atormentado por la sociedad victoriana. Fue por eso que pretendió pasar por un hombre casado y con hijos cuando, en realidad, era amante de Lord Alfred Douglas. Por su orgullo fue que tras la acción legal promovida por el enfurecido Marqués de Queensberry, padre de Alfred, rehusó a huir del país y resultó sentenciado a dos años de trabajos forzados por la Corte. Sólo, subraya la película, por haber seguido su propia naturaleza.



AL FILO DEL PELIGRO
De Lee Tamahori.
A las 22 por Fox.

Un avión cae en una tierra salvaje y desierta de la helada Alaska. Allí se encuentran el billonario e intelectual Charles Morse (Anthony Hopkins) y un destacado fotógrafo de moda (Alec Baldwin). Ambos compartirán la lucha por la supervivencia y cada uno descubrirá que el peligro más grande no reside sólo en la naturaleza, sino dentro del propio temor humano a la deslealtad. Demasiada acción y poco suspenso hacen de este film, basado en el cuento *The edge*, un pasatiempo interesante, interpretado por buenos actores.



LLUVIA NEGRA
De Ridley Scott.
A las 21 por USA Network.

Michael Douglas encarna a Nick, un detective estadounidense bien estereotipado: misógino, fascistoide, arbitrario y propenso a la violencia. En misión oficial viaja a Osaka (Japón) acompañado por el agente Charlie (Andy García). La misión es entregar a Sato, un temible hampón japonés que primero mata y después pregunta. Pero ni bien arriban, el prisionero se les escapa, e ingresan sin quererlo en el mundo de la yakuza, la mafia nipona. Un film de acción de la mano del director de *Alien*.



DIARIO DE UN VICIO
De Marco Ferreri.
A las 22 por Europa Europa.

A lo largo de su obra, el notable realizador italiano supo exponer las conductas de los hombres y mujeres con un criterio casi antropológico, a veces en forma despiadada. El protagonista de *Diario de un vicio*, Benito, es un hombre que anota meticulosamente las condiciones y sensaciones de su vida diaria. A través de ese diario, que resulta el autorretrato crudo y tragicómico de un hombre cumún, el director de *La gran comilona* y *En nombre de la infancia* rescata la voz de un hombre perdido en la más radical de las soledades.

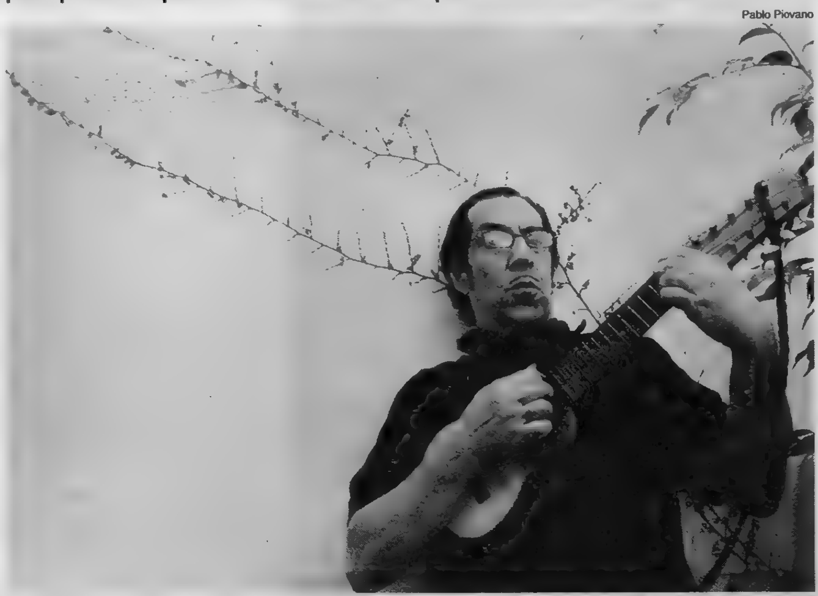
HORACIO FONTOVA SE PRESENTA EN "LOS VIERNES MUSICA"

"No soy un caudillo cojonudo"

Por Javier Aguirre

El Dúo Fontovarios cerrará esta noche el ciclo con buena parte del material que compone su nuevo disco, aún inédito. Aquí explica por qué es imposible volver a los tiempos del "Fontova Presidente".

Pablo Piovano



Después de una pausa de ocho años, Fontova decidió dedicarse nuevamente de lleno a la música.
"Pero nunca dejé de componer, sin desprenderme de un humor más genérico que oportunista", apunta.

Para Horacio Fontova montar un espectáculo musical y haber grabado un disco –aún inédito– tiene algo de vuelta a las fuentes, de conexión con los orígenes de su carrera y con la que es su gran pasión artística. Lo grafica dibujando en el aire, con la mano, escalones imaginarios en los que la música está más arriba que el teatro o la televisión. Su nuevo repertorio, concebido como del Dúo Fontovarios (junto a José Ríos, su socio musical desde hace 18 años, bajista de Fontova y sus Sobrinos), ya fue grabado y espera ser editado como disco. En esas sesiones participaron músicos invitados como León Gieco ("Luz, cámara, acción", que cuenta la historia de la primera película rodada en el desierto de Arizona), Skay Beilinson (en el blues "Adónde van"), Liliana Herrero, Peteco Carabajal o Daniel Melingo (quien fue virtual cuarto integrante del Fontova Trío). Y las canciones, todas interpretadas como dúo, sorprenden por musicalidad y por su humor, a veces refinado, otras con el sello trash de Sonia Braguetti: "El habano de Tittarelli" (trágico romance no correspondido entre Elliot Ness y un gangster), "Que sí, que no" (un mundo del revés en el que las ratas vuelan y Jesús está en... el Vaticano), el villancico "Nochebuena en Kabul", o "El castillo feudal" (crónica medieval de cómo unos caballeros de Toledo violan a una niña). Fontova presentará en vivo el repertorio del Dúo Fontovarios –que también incluye un segmento estrictamente folklórico, no humorístico– como parte del ciclo gratuito *Los viernes música*, que organiza **Página/12**, esta noche a las 20.30, en el auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1732.

–¿Extrañaba poner el foco principal en la música?

–Hasta que el petiso Guinzburg me insistiera para que hiciéramos televisión –con "Peor es nada"–, yo siempre había laburado con la música. Profesionalmente yo empecé con la música. Mi pequeña carrera de actor (en la TV, en algunas obras del teatro, o estudiando un poquito) relegó a la música. Desde hace tres años, junto a José, empezamos a pulir de a poco lo que hoy es el Dúo Fontovarios. Pero hacía al menos ocho años que no tocaba.

–¿Y cómo decidió el regreso a la actividad musical?

–La crisis y el corralito nos dejaron en pelotas, y dije: "Es el momento para hacer lo que a uno más le gusta". Así que puse toda la carne en el asador con la música. Sacrifiqué un poco algunas posibilidades de hacer teatro, porque se superpone en días y horarios con la música. Fue tomar una decisión. Y encontré con gran pasión que hacer música en dúo es más riesgoso que en una banda grande. Estás mucho más expuesto, y tenés que desarrollar más la parte musical, no te podés ocultar dentro de un grupo. Y tenés otros recursos musicales, como desarrollar la parte más juglaresca, o tener más libertad para la mezcla de ritmos; chacareras, bossa nova, blues, jota aragonesa, música medieval.

> **Humor:** ***"Me río de la situación humana, no de la situación argentina. Es la única forma de sacarle valor a lo negativo. Pero el humor está cada vez más agrio".***

–¿El espectáculo se basa en el nuevo repertorio?

–Es todo nuevo, salvo por dos o tres temas viejos como "Me tenés podrido" o "Los hermanos Pinzones". Todo este tiempo estuve componiendo mucho, sin desprenderme del humor. Trato de que no sea humor oportunista, ni de que aluda a personajes de la actualidad. Hago algo más genérico; me río de la situación humana, no de la situación argentina. Cagarse de risa es la única forma de sacarle valor a lo negativo. Aunque el humor está cada vez más agrio. Ya no existen los personajes tiernos de los que reírse, a los que sacarles el jugo. Se acabaron, ahora son todos demoníacos. Tenés esa cosa agria de "CQC", donde podés ver a un político y quizá reírte de lo fantoche que es, pero sabiendo que es un tipo diabólico y siniestro.

–¿Evitar la alusión directa a la realidad argentina es una decisión únicamente artística o cree que es mal momento para tocar ciertos temas?

–Cuando las heridas son muy profundas, la mejor manera de mencionarlas es con humor, que tiene efectos curativos. Exaltar las heridas, en cambio, es perversión. La otra opción es la fantasía. Yo trato de mezclar fantasía con la realidad perversa, usando al humor como si fuera pequeñas dagas que se clavan.

–¿Se imagina repitiendo ahora aquella campaña "Fontova Presidente"?

–Sería meterme en el balde de mierda. En aquel momento la democracia era joven. Pero ahora todo está tan fulero que ya no podría. Antes que Fontova presidente preferiría al Che Guevara, Juana Azurduy o Pancho Villa. No me veo como caudillo cojonudo.

McCartney en China

Paul McCartney planea un show ante 500 mil personas en Pekín y presentarse en la Plaza Roja de Moscú. El ex Beatle se encuentra arreglando los últimos detalles de su gira por China. De esta forma se convertiría en una de las primeras grandes estrellas del pop occidentales en presentarse en China. El concierto se llevará a cabo en la plaza central de Tienanmen, que en 1989 fue el triste escenario de la represión sangrienta de una manifestación estudiantil en reclamo de democracia. Esta es una época en que varias figuras se pelean por tocar en China, tanto por el potencial mercado que ofrece el país asiático como por el símbolo político que representa. Inclusive, McCartney se adelantaría a The Rolling Stones, que tienen pensado viajar el año que viene a China. Después, y en la misma línea de visitar lugares no convencionales dentro del mercado rockero, McCartney tiene prevista una actuación en Moscú.

El riñón de Barry White

El cantante estadounidense de soul Barry White, galardonado con dos premios Grammy por su álbum *Staying Power*, deberá someterse a un trasplante de riñón, para lo cual se encuentra en lista de espera de un donante. El músico sufre hace años de presión sanguínea alta y se somete actualmente a tratamientos de diálisis. White, de 58 años, escribió y produjo una generosa cantidad de canciones románticas durante casi cuarenta años. Su mayor éxito fue el tema "Under the influence of love", en un repertorio que incluye canciones como "I'm gonna love you just a little more, babe", "You're the first, the last, my everything" y "Can't get enough of your love, babe".

Festejo coral

El Grupo Vocal de Difusión, que dirige Mariano Moruja, reúne varios atributos infrecuentes. Uno, desde ya, es la calidad de sus interpretaciones. Otro es el cuidado en la elección de un repertorio que jamás cae en lugares comunes. Y el tercero –tal vez una consecuencia de los dos anteriores o, quizá, su origen– es un trabajo metódico y sostenido que se refleja en el hecho de que el coro cumple este año dos décadas de existencia. Para festejar el aniversario redondo, el GVD programó un ciclo en la iglesia San Ildefonso (Guise 1941), con entrada gratuita. Este domingo, a las 17, será el próximo encuentro y el repertorio incluirá *Motetes para un tiempo de Penitencia*, de Francis Poulenci, *Canción a la Virgen María*, de Einojuhani Rautavaara; *Bach inmortal*, de Knut Nystedt; *Oh, Magno Misterio*, de Morten Lauridsen; *Dos canciones sobre textos de Quevedo*, de Fernando Moruja; *Paz en la Tierra*, de Arnold Schönberg sobre un texto de Conrad Ferdinand Meyer, y *El verdadero rostro de la Paz*, de Rudolf Escher sobre un texto de Paul Eluard.



Paula Almerares es una de las mejores cantantes argentinas.
Será Adina en la puesta de Carlos Palacios que se estrena hoy.

Una farsa sobre fondo de Van Gogh

Hoy sube a escena, en el Colón, una nueva puesta de "L'elisir d'amore", de Donizetti. Almerares y Giménez serán los protagonistas.

Por Diego Fischerman

"La puesta se apoya esencialmente en la imagen simple y despojada de una pintura de Van Gogh llamada *La llanura de la Crau*", explica Carlos Palacios. Este régisseur y escenógrafo que en 1983 ganó el Premio Italia Luigi Pirandello, de perfeccionamiento en dirección teatral y Regía lírica en la Scala y el Piccolo Teatro de Milán, otorgado por el Fondo Nacional de las Artes y el gobierno italiano, es el responsable de la puesta de *L'elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti, que sube hoy a escena en el Teatro Colón. La imagen del cuadro de Van Gogh, dice, "contiene estructuralmente el lugar, la situación, el clima y el universo de narración de esta ópera romántica en plena armonía entre su paleta pictórica y la tonalidad musical. En el preludio, se muestra la pintura en forma integral y con el transcurso de la música, los personajes, primero estáticos, van cobrando vida. Otro elemento que se desprende del cuadro es el carro en el cual llega Dulcamara, que se desprende de la pintura y luego, con su partida, asciende y vuelve a fundirse con ella". Sobre ese fondo, dos cantantes expertos en el *bel canto*, la soprano Paula Almerares y el tenor Raúl Giménez, darán vida a esta farsa que pasó a la historia, sobre todo, por un aria bellísima: "Una furtiva lágrima".

La comicidad de la trama de esta ópera ejemplar del estilo descansa en los malentendidos provocados por un estafador que ofrece un infalible filtro de amor. El elixir no es otra cosa que vino tinto y, mientras tanto, una caprichosa campesina (que soñaba con los elixires a partir de su inflamada lectura de la leyenda de Tristán e Isolda) se empeña en rechazar a su enamorado hasta el preciso momento en que éste hereda a un tío y se convierte en el mejor partido del pueblo. El argumento, desde ya, no resiste análisis demasiado exigentes. Más bien, permite comprobar el grado de descalificación y prejuicio acerca de la supuesta simpleza e ingenuidad de los campesinos con que se divertían los burgueses italianos de principio del siglo XIX. Tampoco la orquestación es demasiado original ni atractiva. La ópera, en la época de Donizetti –y en manos de compositores como Donizetti– era un entretenimiento que se fabricaba casi en serie y que, en la mayoría de las ocasiones, era un refrito de algún título anterior que no hubiera tenido mucho éxito. Aun así, ese estilo de escritura vocal que la historia premió con el nombre de *bel canto* y en que lo ornamental y el lirismo de la línea melódica son fundamentales, bien vale pasar por alto estas cuestiones. En particular si se trata de escuchar a dos grandes intérpretes de este estilo.

El elenco, que se completa con Gustavo Gibert en el papel de Belcore, el sargento del pueblo, Luis Gaeta como Dulcamara, el estafador ambulante, y Carina Höxter como Giannetta (la amiga de Adina), alternará con el conformado por María Bugallo (Adina), Carlos Duarte (Nemorino), Omar Carrión (Belcore), Oscar Grassi (Dulcamara) y Eleonora Sancho (Giannetta). Con dirección musical de Reinaldo Censabella, esta versión de *L'elisir d'amore* contará con vestuario de Alicia Gumá, iluminación de Mauricio Rinaldi y la participación del Coro Estable –que conduce Alberto Balzanelli– y la Orquesta Estable del Teatro Colón. Estrenada en el Teatro della Canobbiana de Milán el 12 de mayo de 1832, esta ópera fue representada por última vez en el Colón en 1983. En esta oportunidad habrá funciones, además de la del estreno (en el Abono Nocturno Tradicional), el próximo domingo 29 (Abono vespertino), el martes 1° de octubre (Gran Abono), el miércoles 2 (Función para estudiantes), el jueves 3 (Abono Nocturno Nuevo), el viernes 4 (Función Extraordinaria), el sábado 5 (Abono Especial) y el domingo 6 (Función Extraordinaria).

Un concierto y varios lujos

En su próximo concierto, la Filarmónica de Buenos Aires hará un programa sumamente atractivo, contará con un solista de la talla de Alberto Lysy y con la actuación protagónica del excelente Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires y, además, será conducida por Alejo Pérez Pouilleux, uno de los músicos más interesantes entre los de las nuevas generaciones. Mañana a las 20.30, en el Teatro Colón, la orquesta hará el *Concierto N° 4 en Sol Mayor*, para violín y cuerdas, H.VIIa/4, escrito en 1769 por Franz Joseph Haydn (Lysy será el solista y el director de esta obra), el *Concerto grosso para cuarteto de cuerdas y orquesta* del compositor español radicado en Cuba Julián Orbón (junto al cuarteto conformado por Haydée Seibert Francia y Grace Medina en violines, Marcela Magín en viola y Edgardo Zollhofer en violoncello), el poema sinfónico *Los Preludios* de Franz Liszt y el *Adagio* de la *Sinfonía N° 10 en Fa Sostenido Menor* de Gustav Mahler.

Lysy, discípulo de Ljerko Spiller y ganador, en 1955, del Concurso Internacional Reina Elizabeth de Bruselas (fue la primera vez que un argentino obtuvo ese premio), conoció allí a Yehudi Menuhin, que junto a David Oistrakhj, Zino Francescatti y otros grandes violinistas, era miembro del jurado. Menuhin se convirtió en su maestro y mentor y Lysy, además de su labor como concertista, desempeña una importante actividad pedagógica como Director de la International Menuhin Academy en Gstaad (Suiza). Pérez Pouilleux, por su parte, se perfeccionó en dirección orquestal con Helmuth Rilling, Heribert Esser, Andreas Weiss y Franco Donatoni y, becado por el Deutscher Akademischer Austauschdienst, está finalizando los estudios de posgrado en la Musikhochschule Karlsruhe.

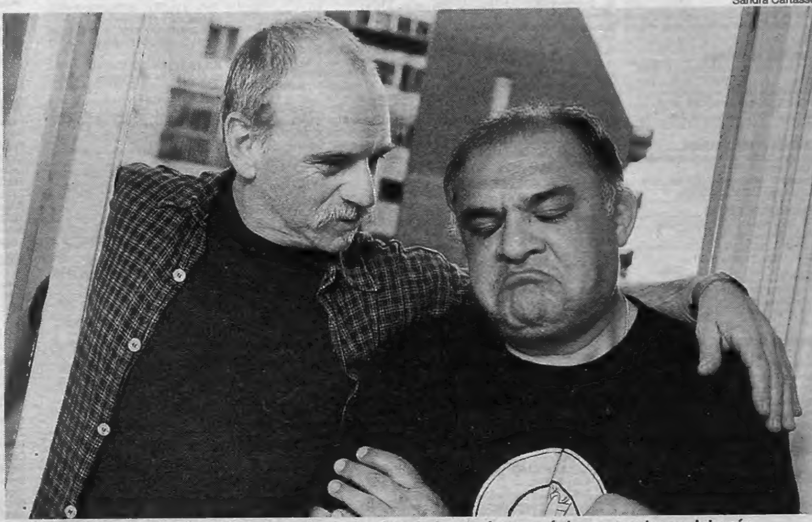
LUCHO GONZALEZ Y RAUL CARNOTA, POR PRIMERA VEZ JUNTOS

"Somos dos hedonistas de la música"

El dúo se presentará esta noche en ND Ateneo, donde aportarán su "espíritu lúdico" para sintonizar sus respectivos estilos musicales.

Por Karina Micheletto

Sandra Cartasso



Raúl Carnota y Lucho González son, sin duda, dos de los mejores músicos populares del país.
Ambos se admiraban mutuamente, pero hasta ahora no habían coincidido nunca en un proyecto.

Raúl Carnota y Lucho González son algo así como parientes cercanos dentro de la gran familia de la música popular argentina. Sus respectivas búsquedas artísticas los llevaron por itinerarios similares: González integró tríos que dejaron una marca distintiva en el folklore local de los '80 en adelante (Vitale/Baraj/González, Nebbia/Baraj/González, entre otros). Acompañó con su guitarra a grandes de la música del continente como Chabuca Granda, Mercedes Sosa y Milton Nascimento, y el año pasado grabó su primer disco solista, *Esta parte del camino*. Carnota, además de haber tocado junto a figuras como Adolfo Abalos y de liderar diferentes tríos y cuartetos, hizo crecer el cancionero local con composiciones que se nutren de las más variadas vertientes. Es autor de clásicos como "Grito santiagueño" y "Pecado de juventud".

Ambos son reconocidos y respetados por sus aportes a la música popular latinoamericana desde un lugar ajeno a las estridencias del mercado. Parecía cosa cantada que, tarde o temprano, estos primos cercanos tenían que reunirse. Como si fuera una continuidad natural, un paso lógico en el camino, este año juntaron sus guitarras, sus voces y sus composiciones, y formaron un dúo que mostrarán por primera vez hoy a las 22 en el teatro ND/Ateneo (Paraguay 918) en el espectáculo *Criollos*, y que llevarán mañana a La Plata, el domingo a Mar del Plata, y de ahí a diferentes lugares del interior del país. Carnota y González hablan de música y se entusiasman, suben el tono, dibujan figuras en el aire. Está claro que juntos se divierten. "No concebimos hacer música si no es para disfrutar. En definitiva, somos dos hedonistas."

–¿Por qué se eligieron como compañeros musicales?

L.G.: –Aunque nunca habíamos tocado juntos, son muchos años de conocernos, de compartir muchas cosas. Hace tiempo que conozco el compositorazo que es Raúl. Para elegirlo como compañero lo único que tuve que hacer es recordar lo que me pasa cuando escucho su música. Es lógico pasar de decir: "¡Qué bien toca este tipo!", a decir "¡qué bien piensa este tipo!", y de ahí: "¡cómo me gustaría tocar con él!" Nuestro encuentro se fue gestando y por fin se dio el momento.

R.C.: –A mí siempre me apasionó la forma originalísima de armonizar de Lucho, y el swing que tiene, que es algo que todos los músicos deberían tener, pero algunos lo tienen más desarrollado que otros. El empezó de muy jovencito, yo lo escuchaba con Chabuca Granda y me daba vuelta como los acróbatas chinos.

–¿Cuáles son los puntos de conexión en lo musical entre ambos?

R.C.: –Los dos cultivamos la máxima de que no hay que interponerse entre la música y la gente: el protagonista no es el músico sino el hecho musical, que es tanto popular como propio de uno. Y los dos sabemos que de lo que se trata es de disfrutar. La música es cosa seria, pero hacer música tiene que ver con lo lúdico, con el gozo, con lograr lo irrepetible: uno puede hacer cincuenta veces el mismo tema y siempre le va a salir algo diferente.

L.G.: –Cada uno sabe qué cartas tiene para mostrar, y con quién quiere sentarse a jugar. Esto siempre y cuando haya ganas de compartir la música. Siempre digo que ser músico no estaba en mis planes, pero sí en mi destino. Yo estaba en cuarto año de Derecho y pensaba ser abogado penalista, cambié mis planes gracias al consejo del decano de la facultad. Pero si abracé la música no fue para hacer "Lucho y su guitarra", como quería un tío mío, o para ser Lucho Cárpena, que es mi segundo apellido y me sugerían usar para no ser un González más. Siempre tuve claro que no hay que perder la chaveta en aras de la fama. Chabuca siempre me decía: "Hay que buscar ser popular, no famoso". Bueno, creo que Raúl entiende muy bien eso, basta escuchar sus discos para saber que lo entiende.

> **Carnota:** *"La música es cosa seria, pero hacer música tiene que ver con lo lúdico: uno puede hacer 50 veces el mismo tema y siempre sale algo distinto".*

–Más allá de las afinidades musicales, ¿surgió algún problema a la hora de trabajar juntos?

L.G.: –Por suerte, no. Los temas fueron saliendo, cada vez más lindos. En las juntadas nuevas siempre surgen las dudas: ¿podrá hacer esto como lo quiero yo? ¿Podré hacer esto yo? Y más en tipos como nosotros, que tenemos nuestros años y ya nos pusimos mañeros. A esta altura uno cree haberse ganado el derecho de estar feliz arriba de un escenario, sin tener que transpirar por si se aprendió tal partitura.

–¿Cómo seleccionaron el repertorio?

L.G.: –La mayoría son temas de Raúl, otros son de mi último disco, como "Palabras para Julia", que tiene un significado especial porque da la casualidad que él tiene un hijo de una edad parecida a la de mi hija. Armamos algunas cosas que quedaron muy lindas, hacemos "Pecados de juventud" y en el comienzo le ponemos una parte de "Here comes the Sun" de Los Beatles. Me encanta cómo quedó eso, yo creo que Harrison, si lo escucha desde algún lugar, y seguramente es así, va a decir "¡yes!"...

R.C.: –Yo voy a tocar el cajón en unas marineras por primera vez en mi vida. O, por ejemplo, hacemos un tema de Yupanqui con una forma rítmica peruana, y yo toco el bombo. Es como encontrarnos en la casa de una vieja tía en común y empezar a revolver, a ver qué hay, y jugar con eso: ¡Uy, mirá esta bufanda! Y no tiene nada que ver con "fusión", "proyección", esas palabras que se inventan y que no sirven para explicar esto. Hay ciertos temas en los que las palabras están de más.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Dupláa y Natalia Verbeke. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.20, 19.45 y 23.05 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 21.30 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage y C. Slater. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CONSTRUYENDO LA VIDA
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Kristin Scott Thomas. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Arsuaga, con Federico Luppi, Héctor Alterio y Pepe Soriano. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 hs.

DIVINOS SECRETOS
Dir.: Callie Khouri, con Sandra Bullock y Ashley Judd. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.

EL DULCE RUMOR DE LA VIDA
(Italia-1999). Dir.: Giuseppe Bertolucci, con Fracesca Neri. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.20 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.20, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17 y 21 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LA ENTREGA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.25, 17.10, 20.30 y 22.15 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS AVENTURAS DE DIOS
Dir.: Eliseo Subiela, con P. Diosguardi y Flor Sabatella. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.25, 19.10, 21 y 22.50 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés").
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

MATANZA
(Argentina-2001). Dir.: E. Penelas, F. Menendez, N. Batlle y R. Delgado.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 18.30 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.10, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: Mark Romanek, con Robin Williams. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SIMPLEMENTE HUMANO
(Dinamarca-Dogma 95). Dir.: A. Sandgren, con N. L. Kaas.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45 y 18.45 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. (En castellano); 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano)

UNA MODESTA PROPOSICION
(Argentina-2001). Dir.: Miguel Mato.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Sábado y dgo. A las 19 hs.

UN GRAN CHICO
Dir.: Paul y Chris Weitz, con Hugh Grant y Toni Collette. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

VIVAMOS OTRA VEZ
(Francia-1999). Dir.: Francois Dupeyron.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
GRUPO DE FAMILIA: 11.35, 15.40 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.20, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 11, 13.15, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11 y 15.25 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 14, 16.45, 17.25, 19.30, 20.05, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CINCO SENTIDOS: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.42 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 11.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.30 hs. (En castellano). S/R.
UN GRAN CHICO: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 14.50 hs. (En castellano). S/R.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LUGARES COMUNES: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL BONAERENSE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 15.10 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.50, 15.40, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.30, 17.30 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CINCO SENTIDOS: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.15, 15.35, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.15, 14.50, 16.15, 17.20, 17.30, 20, 20.10, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.35, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.05, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13.25 y 19 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGOS DE GUERRA: 16.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIVINOS SECRETOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN GRAN CHICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUGARES COMUNES: 18 y 22.40 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CINCO SENTIDOS: 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.20, 15.20, 17.20, 19.05, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.30, 12, 13.30, 14, 16, 17.15, 18, 19.15, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DE DIOS: 11.30, 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ENTREGA: 13.35, 17.20, 19.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CINCO SENTIDOS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.30, 13.30, 17.20, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL CIELO: 11.45 y 16.45 hs. P/13.
EL DULCE RUMOR DE LA VIDA: 14 y 18.30 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA: 11.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12, 14.30, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 12 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
CODIGOS DE GUERRA: 15.45 y 20.40 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 11.30, 13.50, 16.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12, 13.50, 14.45, 17.15, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 11.30 y 19.15 hs. P/13.
FRIO DE PERROS: 16.10 hs. S/R.
SPIRIT: 15.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 15.30 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.35, 14.25, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
CINCO SENTIDOS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16.
UN GRAN CHICO: 12.20, 14.30, 16.15, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ULTIMO BESO: 18.10 y 20.20 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION: 13.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
INFIDELIDAD: 16 hs. P/13.
LA BODA: 13.10, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/13.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 15.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
SEÑALES: 18.35 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
8 MUJERES: 14.50 y 20.30 hs. P/13.
EN EL CIELO: 13 y 16.50 hs. P/13.
CODIGOS DE GUERRA: 18.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA COSA MAS DULCE: 14.40 y 20.55 hs. (Sáb. y dgo: 13 y 20.55 hs.). P/13.
LA ERA DE HIELO: Sáb. y dgo.: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: Sáb. y dgo.: 14.40 hs. (En castellano). S/R.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 16.15 y 22.25 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA BODA: 13, 17.30 y 22 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 115.15 y 19.45 hs. P/16.
DIVINOS SECRETOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5082.
DIVINOS SECRETOS: 13.50, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.40, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.20, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40, 16.50, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 16.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 14.30, 19.30 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.30, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LUGARES COMUNES: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 15.50 y 20.40 hs. S/R.
LA BODA: 13.30, 18.20 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA COSA MAS DULCE: 16.50 y 20.30 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 14.40, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LUGARES COMUNES: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13.05, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN GRAN CHICO: 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SEÑALES: 15.20 y 20 hs. P/13.
CODIGOS DE GUERRA: 13, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA COSA MAS DULCE: 16.50 y 20.20 hs. P/13.
SEÑALES: 14.50, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAMINO A LA PERDICION: 17.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SEÑALES: 15.20 y 19.50 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA CENERENTOLA,** ópera de Gioacchino Rossini. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir. escénica: Norma Aleandro. Con Alicia Cecotti, Eduardo Ayas, Juan Barrile, Mónica Philibert, Celina Torres, Leonardo López Linares y elenco. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **MARRUECOS** (EEUU-1930). Dir.: Josef Von Sternberg, con Gary Cooper y Marlene Dietrich. Ciclo "Matineé de clásicos". Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **SPLENDOR** (1989). Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Massimo Troisi. Ciclo "Homenaje al cine". Hoy: 21 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **DAR LA CARA** (1961/62). Dir.: José A. Martínez Suárez, con Leonardo Favio, Raúl Parini y Luis Medina Castro. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Muestra homenaje: Directores Latinoamericanos" (Leopoldo Torre Nilson).
LOS TRAIDORES DE SAN ANGEL (Argentina-EE.UU-Puerto Rico-1967). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Ian Hendry, Lautaro Murúa y Graciela Borges. Hoy: 14 hs.
TIRO DE GRACIA (Argentina-1969). Dir.: Ricardo Becher, con Juan Carlos Gené y Perla Caron. Hoy: 16 hs.
PRSIONEROS DE UNA NOCHE (Argentina-1960). Dir.: David José Cohen, con María Vaner y Alfredo Alcón. Hoy: 18 hs.
FUISTE MIA UN VERANO (Argentina-1969). Dir.: Eduardo Calcagno, con Leonardo Favio, Beto Gianola y Susana Giménez. Hoy: 20 hs.
ADIOS SUI GENERIS (Argentina-1976). Dir.: Bebe Kamin, con Charly García, Nito Mestre y Norma Pons. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Semana del Nuevo Cine Israelí". **LOS AMIGOS DE YANA** (1999). Dir.: Arik Kaplún. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
L'ELISIR D'AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Carlos Palacios. Con Paula Almerares, Raúl Giménez, Gustavo Gibert, Luis Gaeta. Orquesta Estable Del Teatro Colón. Coro Estable Del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Alejo Pérez Pouilleux. Solistas: Alberto Lysy (violín), Cuarteto Buenos Aires. Prog. Orbón: Concerto grosso para cuarteto y orquesta; Haydn: Concierto Nº 2 para violín y orquesta; Mozart: Sinfonía Nº 25. Función Nº 11 del Abono a 16 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Sábado: 20.30 hs.**
L'ELISIR D'AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Carlos Palacios. Con Paula Almerares, Raúl Giménez, Gustavo Gibert, Luis Gaeta. Orquesta Estable Del Teatro Colón. Coro Estable Del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. Abono Vespertino. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621). "Pedro y el lobo", de Sergi Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foli (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado: 14 hs., domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). PL: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado y domingo: 17 hs. "Domingo despedida". (Sala "Casacuberta "). PL: $ 8.
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta "). PL: $ 8 (jueves: $ 4).
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). PL: $ 8 (miérc.: $ 4).
Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Música Clásica en el Hall. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,** de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LIGIA PIRO pta.: "En viaje". Invitados: "Osvaldo Piro"-"Susana Rinaldi". Ciclo "Perfume de mujer". Jazz y bossa nova. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA VOLONTE. Ciclo "Perfume de mujer". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA BANDA DEL MUSIQUERO LOCO. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son... "Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Rollé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
China Zorrila Ciclo de "Reportajes públicos". Hoy: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartun. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Alter, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado (canto, música y danza de la India). Dir.: Iris Guiñazú. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PROTAGONISTA, de y por "Victoria Aragón". Dir.: Gimena Riestra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8780. **CELIMENA Y EL CARDENAL,** de Jacques Rampal. Con Marilé Perales y Mariano Singeresky. Dir.: Alberto Cattán. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
GHIO NANNINI. Gala popular. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CORAZON DE TANGO,** de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Sara Vitali y Jorge Vieytes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ANTONIO GASALLA** en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **HUGO VARELA** "Contra las cuerdas". Viernes 4 y sábado 5 de octubre: 21 hs. Pl. desde: $ 8.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Andrés Spiller. Solistas: Soledad de la Rosa (soprano), Mariana Rewerski (mezzosoprano), Christian Casaccio (tenor) y Alejandro Di Nardo (bajo). "Coro Polifónico Nacional". Preparado por Darío Marchese. Beethoven: "Sinfonía Nº 9", Op. 125 "Coral". A beneficio de "Casa Cuna". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
VICTOR HEREDIA pta.: "Entonces". Sábado: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **Un busto al cuerpo,** de Ernesto Caballero. Dir.: Teresita Galimany. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **CASI UN ANGEL,** de Pier Chesnot. Con Carlos Calvo y Mónica Ayos. Dir.: Manuel González Gil. Domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA VERBENA DE LA PALOMA,** zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,** de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA DEL MEDIO, de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Vier.: 23 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. PL: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). PL: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Viernes:** "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como los biromes". Por "Legal" (2 hs.)

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **REBATIBLES.** Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **CASA DE MUÑECAS,** de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS. Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
PIMPINELA "20 años de éxitos". Sábado: 21.30 hs. (Próxima semana)

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING, "solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs. PL: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. PL: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "Oratorio por un país en sombras ", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. PL: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Sanz. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Facundo Espinosa. Dir.: Esteban Student. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Juegos de escondidas, de Paul Auster. Dir.: Mariano Dossena. Viernes: 22 hs.
Freaks "Homenaje a Tod Browning", de Lizzie Gaspar y Luciano Cáceres. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
La profesión de la Sra. Warren, de G. Bernard Shaw. Dir.: Adrián Batista. Sábado: 21 hs.
Sueño de una noche de verano. Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 0 h.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
FAST FOOD. Libro y dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SIEMPRE NADA (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Fernando Casari y elenco. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. PL: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cululi y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. PL: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Claudia Cárpena, Hugo Castro y Betty Raiter. Dir.: Mario Galvano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
BOOM BOOM ROOM (Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARTHA STUTZ, de Javier Daulte. Con Gladys Domínguez, Daniel Santos y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EN EL NOMBRE DEL NOMBRE. Con Bárbara Francisco, Diego García y elenco. Dir.: María Velo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
IREM BEKTER. "La voz de la sangre". Elegía rítmica inspirada en "Medea", de Eurípides. Con Koki Saavedra y Pablo Rodríguez (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelin (piano). Dir.: Elena Tritek. Sábado: 21 hs. PL: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. PL: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albenese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Grupo "Teatro del Norte". Dir.: Renné Pecheny. Viernes: 21 hs. PL: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capesso. Sábado: 20.30 hs. PL: $ 5.

EL ALAMBRE
(Espacio Teatral). Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y elenco. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS. Con Rafael Solano, Alicia Muxo y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. Grupo "TEA. C". pta.:
CADA CUAL, de H. von Hoffmannsthal. Dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO, de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Rofman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
TRASNOCHE DE HUMOR. Números cortos de humor. Viernes: 1 h. Ent. a la gorra.
LOS MUSICOMEDIANTES. Cía. "De la risa". Dir.: Los musicomediantes. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
¿YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD VERTICAL, de Fernando Laporta. Cía. Teatral "ARKHE". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
BONITA COUCH!, de Daniel Navarro y Silvia Aravena. Con Víctor Amakarato, Ezequiel Cavenaghi y elenco. Dir.: Víctor Amakarato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
CUENTOS HEROTICOS, con amor y humor. Por la Dra. "Lili Caceroia", Sábado: 0 h. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **Servicio sexual** (Rubro 59), de Alejandro Bochetti. Dir.: Oscar Roy. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
HOY SE ADIVINA EL FUTURO, de Enrique Urruti. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes: 21 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Abeledo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala II).
LOS HIJOS. Libro y dir.: Pablo Quagía. Viernes: 21 hs. (Sala III)
TRIPODE (perdón Lorenza). Libro y dir.: Román Gigliotti. Viernes: 23 hs. (Sala III)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes y sábado: 1 h. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
El misterio del ramo de rosas, de Manuel Puig. Con Roxana Randón y Ana Padilla. Dir.: Mónica Buscaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
Y llegaron los artistas. Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PENA MALEVA, de Carlos Pérez y César Hasaki. Tanguedia. Grupo "Fina Concurrencia". Dir.: Raquel Albéniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JORGE DANDIN, "el marido engañado...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ACTO FALLIDO, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Escaramujos". Dir.: Mariela Langdon. Hoy: 0.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ESTELA RAVAL & ALBERTO CORTEZ ptan.: "En un rincón del alma". Con "Los 5 Latinos". Viernes 4 y sábado 5 de octubre: 21.30 hs.
DANIEL AGOSTINI pta. sus Grandes Exitos. Domingo 13 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO pta.: "La ley y la trampa". Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. (Floresta). Tel.: 4672-1356. **JOSE LARRALDE.**
Historias y canciones. Domingo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
RESPLANDOR EN LOS ALPES, de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NUEVE: "La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "El viaje de los esperpentos", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
MAS FACIL QUE LLORAR, de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 21 hs.
CONSTELACION PELICANO. Adapt. de "El pelicano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 23 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **ADELAIDA,** (I donÒt really understand what you mean), de Ivana Steinberg. Con Julian Vilar, Gabriela Blanco y elenco. Dir.: Silvina Rodriguez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
HUMORIS VERMICELLIS, de Roberto Fontanarrosa. Con "Carlos Portaluppi", Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/pastas).
CARNE CRITICA. Humor. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 23 hs.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. **DE MI, DE EL, DE NOSOTRAS Y DE ELLOS.**
Textos de Sandra Russo. Con Vivi Arabolaza, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3 (c/licorcito).

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre)
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Ialy Lastra, Mariana Torres y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
MARIAN BUSSO (canto)-Claudio Castro (piano). Recital de canciones. Hoy: 21 hs.
ELEONORA NOGA ALBERTI. Festival Gershwin. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15) "Próxima semana"
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LASSALLE
Pte. Perón 2263. Tel.: 4730-4272. **LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.** Libro y dir.: Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ARMONIA OPUS TRIO: David Lehenttier (clarinete), María Martha Ferreyra (fagot) y Fanny Suárez (piano). Hoy: 20 hs. Ent. libre.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA: Ricardo Bottara (guitarra, voz y armónica), Jorge Guevara (percusión y voz), Oscar Fasanelli (guitarra y bandoneón), David Sotelo (guitarra y voz). Viernes y sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
EN ALAS DE LA SONRISA: Ana María Osorio (soprano), Jorge Ugartamendia (piano). Humor musical. Obras de Granados, Offenbach, Cornelius, Puccini, entre otros. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)
Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **LA METAMORFOSIS DE KADORNA,** de Pablo Aubele, Federico Mini y Andrea Rodríguez. Con Mariana Bugallo, Federico Mini y elenco. Dir.: Pablo Aubele. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ZANAHORIA. Rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes a domingo: 21 hs.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Sábado: 23.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY. Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de octubre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. PL: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliáre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
ESO ES TANGO Cía. "Sangre de tango". Viernes: 20.30 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
CORAL DEMOS pta.: "El penúltimo patriota". Vida y muerte de Mariano Moreno. Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **NICOLE** (de locos, todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmen Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Jueves a domingo: 20.30 hs.
CARTA DE INVITACION. Con "Audry Gutiérrez Alea". Dir.: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida)
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Guido Kaczka, Fabián Mazzei y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs. (Sábado despedida)

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 575. Tel.: 4772-5628.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3, de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Marcela Pratt. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 18 hs. Ent. libre. a la gorra.

MY FRENCH
French 2964. Tel.: 4826-1110. **PAPA QUERIDO,** de Aída Bortnik. Con Pablo Yotich y elenco. Dir.: Isidro Orellana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
RAUL CARNOTA-LUCHO GONZALEZ ptan.: "Criollos". Hoy: 22 hs. Loc. en vta.
ANTONIO BIRABENT pta. su CD: "Cardinal". Sábado 28 de septiembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
BILL BRUFORDS "Earthworks". Con Tim Garland (saxo), Steve Hamilton (piano), Mark Hodgson (bajo). Sábado: 22 hs.
CACHO CASTAÑA pta.: "Buenos Aires Lado B", y sus grandes éxitos. Viernes 4 y sábado 5 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.** Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 5.

LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
DICCIONARIO AMOROSO. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 19 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado : 20 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores-Biblioteca). México 524. Tel.: 4300-5319. **LOS POSEIDOS,** de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
UN MINUTO DE SILENCIO, de Daniel Scarpitto. Con Alicia Arosa y Daniel Scarpitto. Dir.: Jorge Piccardo. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala "B")
AROSTEGUI, de Luis Sáez. Con Fernando Armani. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 21.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")
JUGADORES. Cía. "querompimos". Con Gabriel Rovito y lenco. Dir.: Oscar Osky Guzmán. Viernes: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4855-7095.
BREVE. Dir.: Luis Roffman y Mónica Scandizzo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Sáb. y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni y Lucrecia Capello. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO EN FLOR
Fco. Acuña de Figueroa 330. Tel.: 4861-2076. **MINAS,**
de Diana I. Amiama. Con Cristina Grieco, Alicia Mezzadra y Valeria Tabares. Dir.: Rubén Hernández. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent. $ 5.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL SOLDADITO DE PLOMO,** de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS METERETES (Que hay detrás de aquella puerta?). Con Daniel Berbedés y Karin Gilszlak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR KAFKA
Paraguay 1846. Tel.: 4813-0442. **EL AFINADOR.** Humor y música. Con "Martín Pavlovsky". Dir.: Horacio Roca. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: Ojalá te enamores. Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
(Resto-Bar). El Salvador 4960. Tel.: 4831-7373. **HECTOR LOPEZ FURST TRIO.** Jazz. Hoy: 23 hs. Ent. libre.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. Enpanadas, picadas, tragos... **LINA AVELLANEDA** en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma, Quique Guerra y Horacio Romo. Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780.
CHECHE en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 20.30 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS. Tango. Viernes: 23 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...! **CENA-BAILE** Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **MAGDALENA LEON.** "Serenata a la vida". Con Guillermo Cardoso Ocampo (piano), Osvaldo Figueras (guitarra), Ianina Pitrantonio (flauta), Norberto Di Bella (percusión) y Roberto López (guitarra, dir. musical). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
RIVENDEL. "Homenaje a Queen". Hoy: 0 h. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín). Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Con Jana Purita, Carlos Durañona y elenco. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346. **CRIMEN ENTRE PLUMAS.**
Musical trasnformista. Con Raúl Colombo, Marcelo Guglielmo y elenco. Libro y dir.: Beatriz Giordano. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **EDDA DIAZ** pta.: "La máquina del humor". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA** "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **CLAUDIA LEVI** pta.: "Tangos propios y ajenos". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **RAFAEL AMOR** pta.: "El mundo se mueve". Con "Miguel Duré" y "Osvaldo Lagos Cuarteto". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **TOMATELOCONSODA.** Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo De Nito, Leonardo Abdul y otros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 2.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Babilonia" (23 hs.), "Sevo Frenos" (0 h.), "Contenidos" (1 h.), "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.)
Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777/2879. Tango... **EL PORTEÑO TANGO CLUB** Dir. musical: "Carlos Buono". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. Copas, tapas... **TRIO GUILLERMO ROMERO** (piano)- Hernán Merlo (contrabajo)-Oscar Giunta (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **DANCING MOOD.** Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA TURBOSONORA. La fiesta!!! (afrofunkysoulfulhouse). Dj. Fede Schrager, Dj. Soular (Canadá), Dj. Dellamonica & amigos. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (chicas: $ 8).

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. **HOMENAJE A DIVIDIDOS.** Banda: "Herika". Hoy: 23.30 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS, de Ignacio Apolo. Con Farid Arco y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
HERMOSURA. Teatro-danza-musical. Cía. "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Invitados: Daniel Cúparo y Juan Minujín. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa).
DANZA: "Cuadrado negro" (sobre fondo negro). Coreog. y dir.: Rodrigo Pardo. Viernes a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
SUSANA AGREST. En concierto. Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **LA INOCENTE,** de H. R. Lenormand. Dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga. Hoy: 20.30 a 0 h.
Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20 hs.
Estorbo. Autor e intérp.: Verónica López. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs.
Baila, baila. Danza. Dir.: Silvia Pritz. Domingo: 18.30 hs.
Danza para jóvenes y adultos (Encuentro coreográfico): Escuela Municipal de Danza de Tandil-Escuela de Danza de La Plata-Escuela de Danza Nº 2. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL AGRONOMIA
Av. San Martín 4453. Tel.: 4524-8025. **LIBREVOZ** (La Rioja). Invitados: "Mamá Yungay" (Roca). "Tiempo de vocales". Domingo: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARTIN y FACUNDO LOMBARD: "Los gemelos soñadores". Hiphop, tap, breakdance, capoeira, rap y R&B. Sábado: 19 hs. Pl: $ 10.
CANTE JONDO. Con Marcela Suez, Andrea de Felice, Paula González, Gabriela Balado (baile); Argentina Cadiz y Manuel Santiago (cante), Emilio Romero y Héctor Romero (guitarra), Juan Romero (percusión). Dir.: Marcela Suez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "El lago de los cisnes"-"Danza Persa"-"Gira si puedes"-"Cuatro al Paso". Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Clases de apreciación musical: "Las Indias Galantes", de Rameau. A cargo del Lic. Claudio E. Mamud. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "C")
Recital Pro-monumento al tango. Con Beba Pugliese, Oscar Ferrari, Alba Solís, Enrique Dumas, Silvia Nieves, Carlos Moreno, Salvador Greco, Oscar De Elía, Chiche Diani, entre otros. Animan: María Esther Vignola y Oscar Del Priore. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Sala "A-B")
Redada. Danza. Grupo "Los celebrantes". Coreog. y dir.: Vivian Luz. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
Breve noche. Con Johanna Gunnarsson y Sylvia Tavcar. Dir.: Adrián Canale. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Los Originales Trovadores (Rosario). Invitado: "La Propaladora". "Tiempo de vocales". Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Danza contemporánea. "Territorio" (1ra parte de "efecto mariposa"). Cía. "Pata de ganso". Coreog. y dir.: María José Goldín. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Homenaje a Alfonso Rodríguez Gastelao. Música y danza: "Miña Terra" (grupo de bailes tradicionales) y "Xeito Novo" (folk Galicia). Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...**
(Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival del Rojas 5" (Ent. libre)
Marambio. Dir.: Juan Pablo Gómez. Hoy: 22 hs. (Cancha)
Viento de monoblock. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Hoy: 22.30 hs. (Sala "Batato Barea")
Cosas. Dramaturgia y dir.: Gerardo Naumann. Sábado: 22 hs. (Cancha)
Ex Condesa Cossa. Dramaturgia y dir.: Verónica Abbattista y Vera Cameriniski. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301. **VOCAL REENCUENTRO.** Grupo invitado: "Convocanto" (Venado Tuerto). "Tiempo de vocales". Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
Box profesional
DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 21.45 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. De Steven Spielberg, Tom Cruise. A/13 Jueves/Lunes cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 20.05, 22.10 EL ULTIMO DIA. Oscar Mejor Película Extranjera. A/13. Jueves / lunes cerrado. Miércoles $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 28, 18.00 Ciclo Cine Joven: LOS PASOS PERDIDOS. Dir .M. Rodriguez $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.00, 20.30 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Dupláa Tp. Sec: 18.45, 22.15 LA COSA MAS DULCE. Cameron Díaz, Christina Applegate. Tp. Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 28, 20.00 Ciclo Nominados al Oscar: UNA MENTE BRILLANTE. Dir. R. Howard. Russel Crowe. Oscar Mejor Film, Actor y Director. Dom 29, 19.30 Ciclo El Cine que no vemos: EL CONTRATO DEL PINTOR. (Ing?98) Dir. Peter Greenaway.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.50, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00 LA ERA DE HIELO. Sec: 14.20, 17.50 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS. Sec: 14.30, 17.20, 20.15 LILO & STICH de Disney Co. Sec: 16.00, 18.45 STUART LITTLE 2. Sec: 15.50, 19.20, 21.10 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. Miércoles $3

TEATROS

AUDITORIUM
Solidario. Sala Payró: Hoy, Festival de Teatro Regional. 15.00 El Hombrecito. 17.30 Ecos en el cuerpo. 19.30 El descensor. 21.30 Un río llamado Lola. Ent. Un alimento no perecedero.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 28, 21.30 VALHALA. Dir. Enrique Baigol. $4 Jub$3

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-0569. Sáb. 20.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre sobre textos de Dostoievski. Dir. R. Moss. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Café Teatral. Bv. Marítimo 2380. T 293-6001. Hoy, 22.00 ARTROSIS. Rock Nacional del 70 al 90. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 CONJUNTO NOGOY?. Música del Litoral. Voz Mirta Marquez. Artistas invitados. Sáb 28, 20.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Director Invitado JORDI MORA. Sáb 28, 22.30 ARSIS NOVA presenta DE BUEN HUMOR. Dir. Graciela Véspoli. $5 Jub$3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 27, 21.00 LISI DEL MONTE. Tango-Folklore. Pablo Olmedo, Jerónimo Alfonso y Chicho Romairone. $3

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-0569. Hoy al Dom 29, 10 a 20.00 FESTIVAL de GUITARRAS: Coordina Silvia Castro.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 Shows en Vivo. Hoy, VALERIA FUNES LATINO. Cena show $15 t/incl.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón 3017. Dom 29, 22.00 TRACK TRIO. Rock fusión. $3

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 SHOWS EN VIVO. En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 28, 22.00 LOS BUITRES. Credence, Beatles y mucho mas. Dom 29, 21.30 RA?L CARNOTA y LUCHO GONZ?LEZ juntos presentan CRIOLLOS. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. Ciclo Música en Las Rocas. Sáb 28, 22.00 MARIO CASTIÑEYRA Trío. Música Brasileña y Bossa Nova. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ Ensamble. $5. Sáb 28, 23.00 FERNANDO QUIROGA. Latino. $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. Vie/Sáb, 23.00 SHOWS en vivo. Hoy, TELEX MUSIC SHOW. Sáb 28, MARCELA VERA TAPIA Jazz & Clásicos. Cena Show $14 s/bebida.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Sáb 28, 22.00 CENA SHOW con Noche de Saxo HERMANOS ROSSINI. Mie, 22.00 MIÉRCOLES MUSICALES con RIZZO & CORRADINI. Res antic.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García e hijos. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb/Dom 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García. Sáb 28, 18.00 PINOCHO, Entre el Sol y la Luna. Dir. G. Castiñeiras. Dom 18.00 APRENDIZ DE M?SICO de M. Giglio. Dir. M. Carreras. Hoy, 18.00 Taller de CIENCIAS. Equipo de Guías. Sáb 15.00 Taller de ASTRONOMIA. C. Pérez. Sáb 18.00 Taller ART?STICO. F. Argibay. Dom 17, 17.00 Taller ECOL?GICO. Guías.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis. ANAMORA Crucero. Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro único con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música en el Mystico Pub

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850°Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 14°. Máxima: 22°.

13.00
◆ Actividades gratuitas en todos los Museos Nacionales. Entrada: un alimento no perecedero. A beneficio de Cáritas.

18.00
◆ Charla abierta con China Zorrilla. En el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad 815.

19.00
◆ Show musical de Coqui Sosa y Jaime Torres en el Congreso, Av. Rivadavia 1864. **Gratis.**

20.30
◆ Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. A beneficio de la Casa Cuna.

21.00
◆ Recital de Magdalena León en el Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ Precarnaval solidario con las murgas Los cometas de Boedo y Caprichosos de Mataderos, a beneficio de escuelas rurales y comedores municipales. En el Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Entrada: un alimento no perecedero.

21.30
◆ Unipersonal *El Afinador*, con Martín Pavlovsky. Dirección de Horacio Roca. En el Bar Kafka, Paraguay 1846.

22.00
◆ Espectáculo musical *Criollos* de Raúl Carnota y Lucho González. En el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918.
◆ Unipersonal *Tripa corazón* de Juan Laso. Dirección de Diana Valiela. En el Teatro Cara a Cara, Lascano 2895.
◆ Recital de Divididos en Obras Sanitarias, Libertador al 7300.
◆ Show musical de Nora Sarmoria en Trotamundos, Defensa 683.

23.30
◆ Espectáculo de improvisación *Jugadores*, a cargo de la Cía. Querompimos. Dirección de Oscar Osky Guzmán. En Templum, Ayacucho 318. **A la gorra.**

1.00
◆ Recital de Nada que ver. En DownTown Matías, Echeverría 3195.

SACRO

Por Rodrigo Fresán
Desde México D.F.

UNO Hubo un tiempo en que la vocación religiosa –prontamente sistematizada en el oficio de monjas y sacerdotes– era una profesión top e inevitable junto a la de doctor, abogado y político. Las buenas y numerosas familias solían parir un niño o una niña extra y reservarlo para Cristo o María. Ahora no, ahora –se sabe– la cosa está complicada y el trabajo de la fe y por la fe suele aparecer en las tapas de los diarios relacionado con escándalos pederastas, malos tratos, dineros corruptos, órdenes poderosísimas y la figura casi reptante de un Papa más que dispuesto a morir en directo. Mientras tanto –cuando parece que el Apocalipsis se va armando sin prisa ni pausa día a día– algunos se encomiendan a Dios; otros, a Alá y algunos no despegan los ojos de la CNN.

DOS Y tiene su gracia: el cine siempre ayudó, como gran vehículo propagandístico, a la Iglesia. Una relación feliz y productiva donde los DeMille y los Zefirelli funcionaban como evangelistas de celuloide. De tanto en tanto, la comunión se veía entorpecida por chicos molestos como Rusell, Godard, Scorsese y los Monty Phyton o por esos dramones donde Richard Chamberlain o Christopher Reeve o Imanol Arias cedían a las tentaciones de la carne para, a la altura del último acto, recibir su castigo o arrepentirse o colgar los hábitos y casarse con el joven hacendado o lo que fuera dejando bien en claro que lo suyo era cosa de manzana podrida y solitaria y confundida y no de institución en crisis religiosa o crisis a secas. En cualquier caso, cosa pequeña y sin importancia: por encima de todos ellos seguía flotando el espíritu santo de Ingrid Bergman, de Bing Crosby, de Spencer Tracy y las alegres y cantarinas madres superioras de *La novicia rebelde*. En resumen: en el cine los curas y las monjas eran siempre muy buenos y, si no eran muy buenos, era que, claro, no eran curas y monjas sino personas raras vestidas con ropa rara que se quitaban siempre que podían con velocidad pasmosa. Ya se sabe: el hábito no hace al monje y a la monja. A desnudarse.

TRES Así que tuvo su gracia el ir al cine en el D.F. a ver la última piedra escandalosa a la hora de romper los *vitraux* de la iglesia. En una sala de Reforma, el día en que la megalópolis azteca ha alcanzado uno de sus picos más altos de contaminación en años, me meto a ver *El crimen del padre Amaro* rodeado de mexicanos con ganas de reírse o de indignarse, quién sabe. Dirigida por Carlos Carrera, basada en una novela de 1875 del portugués Eça de Queiroz, protagonizada por el simbolito sexual Gael García Bernal, *El crimen del padre Amaro* limita en el complejo Cinépolis con los aliens del Mel Gibson ex sacerdote en *Señales* y las satánicas y muecas a go-gó del siempre en celo Austin Powers en *Goldmember* y les gana a los dos sin gran esfuerzo. *El crimen del padre Amaro* va camino de ser la película más taquillera en la historia del cine de su país y yo me compro pochoclo grande y Coca-Cola tamaño balde y lo que acabo viendo –¿sorpresa?– no es más ni menos que aquello que suele verse en cualquiera de las gloriosas telenovelas mexicanas: curita caliente, feligresa más caliente todavía, alcaldes corruptos, obispos más corruptos todavía y la trama *aggiornada* a este presente sísmico para así poder incluir a los narcos, el lavado de dinero, los acomodos, la Teología de la Liberación, ya saben... Nada que sorprenda o escandalice demasiado a nadie salvo a la Iglesia que –con la torpeza que la caracteriza– exigió medidas y lo único que consiguió fue convertir a una película modesta y sin pretensiones en un monstruo invencible y en tema de conversación candente. En la oscuridad, la gente se ríe bastante y nadie se queja y, al encenderse las luces, uno se siente bastante defraudado. Está claro que –salvo contadísimas excepciones– el cine de denuncia no suele ser gran cine ni quiere serlo. Pero *El crimen del padre Amaro* tampoco denuncia gran cosa ni nos mete en los recovecos de los sótanos vaticanos que se extienden bajo la superficie de todo el planeta. Habrá que esperar al estreno de la última ganadora del Festival de Venecia: en *Las hermanas Magdalenas* del escocés Peter Mullan, se narra la historia de los maltratos sufridos por madres solteras y víctimas de violación en ciertas comunidades eclesiásticas de Irlanda. El otro día vi un fragmento por televisión: una monja pega y pega y pega y pega y sigue pegando... La Iglesia protestó y allá vamos otra vez, por los siglos de los siglos, amén.



CUATRO Austin Powers sólo cree y nunca dejará de creer en sí mismo y al final de *Señales* Mel Gibson recupera la fe en Dios luego de vencer a los extraterrestres de rigor. En *Señales* Mel Gibson sintió cómo tambaleaba su amor divino por Dios a partir de la muerte de su amor terrestre y carnal por la madre de sus hijos. Mel Gibson es un buen tipo, religioso y su iglesia –a diferencia de la católica– le permitió casarse y todo bien. Nadie se va a escandalizar por eso –nadie se escandaliza porque Gibson sea un cura con familia y muchos se escandalizan porque García Bernal le meta mano y algo más a una muchachita creyente– y ahí radica el problema y el motivo de la proliferación de estas películas que, al final, sólo escandalizan a los que más sufren: los sacerdotes víctimas del estigma medieval del celibato. Las películas de denuncia eclesiástica siempre se apoyan en la misma tercera pata: el placer que sienten los dedicados fieles a la hora de ir a ver lo mal que la pasa ese tipo que todos los domingos los castiga por sus pequeños y mínimos pecados. Una sugerencia: si la Iglesia desea que se dejen de filmar todas estas cosas, debería permitir de una buena vez que curas y monjas lleven una vida normal y lo más parecida posible a la de aquellos a quienes quieren iluminar. El problema es que, cuando la Iglesia autorice el casamiento de sus funcionarios, es más que seguro que –en letra no demasiado pequeña del contrato– les prohibirá divorciarse. Si se lo piensa un poco, ahí hay una película, hay muchas películas ahí. Coming Soon.